

राजस्थानी विवाह



14

Folk

S. IN KRISHNA ASHRAMA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No. 35.49
Date



राधेश्याम त्रिपाठी



SRI RAMAKRISHNA

ASHRAM

LIBRARY

Shivalya, Karan Nagar,
SRINAGAR.

Class No. _____

Book No. _____

Accession No. _____

14
Fk.L

॥ राजस्थानी विवाह ॥



राधेश्याम त्रिपाठी

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA
LIBRARY. SRINAGAR.
Accession No. 3549...
Date 23.4.1985...

भूमिका

डा. सत्येन्द्र



अर्चना प्रकाशन, अजमेर

अर्चना प्रकाशन का उन्नीसवाँ पुष्प



राजस्थानी विवाह



रचनाकार :

प्रो० राधेश्याम त्रिपाठी

हिन्दी विभागाध्यक्ष

राजकीय महाविद्यालय, अजमेर



प्रथम संस्करण १९७२



मूल्य-तीन रुपये पचास पैसे मात्र



प्रकाशक :

अर्चना प्रकाशन

१, मेहराहाउस कालाबाग, अजमेर (राज.)



अक्षरसंधान :

अर्चना प्रकाशन, अजमेर



मुद्रक :

जॉब प्रिण्टिंग प्रेस, अजमेर

भूमिका

—डॉ० सत्येन्द्र

लोक-साहित्य का अत्यन्त महत्वपूर्ण अंश है, आनुष्ठानिक वाणी-विलास । प्रत्येक लोकानुष्ठान का जीवन की गहराइयों से संबंध है क्योंकि अनुष्ठान की समस्त प्रक्रिया एक टोने के रूप में प्रस्तुत होती है । इसकी सविधि सम्पन्नता से जीवन की सफलता लोक-मानस में फलती है । अनुष्ठानों के तत्वों में मूल आदिम मानस व्याप्त रहता है, अतः नृत्य-विज्ञान की दृष्टि से भी उनका बहुत महत्व हो जाता है । यह आनुष्ठानिक क्षेत्र लोक-जीवन का अत्यन्त विस्तृत क्षेत्र है । इसमें यथा संभव किसी बाहरी हस्तक्षेप को स्थान नहीं मिल पाता । यही कारण है कि लोक के मूलस्वरूप को हृदयंगम करने के लिये जितना आनुष्ठानिक वार्ता पर निर्भर किया जा सकता है उतना किसी अन्य वार्ता पर नहीं । अतः ऐसा प्रत्येक प्रयत्न अभिनन्दनीय माना जायगा जो उस साहित्य या वाणी-विलास को संग्रह करके प्रकाश में लाता है । जिसमें आनुष्ठानिक पक्ष की प्रधानता है । प्रो० राधेश्याम त्रिपाठी का यह प्रस्तुत उद्योग इसीलिए श्लाघनीय है ।

विवाह मानव-जीवन की सबसे महत्वपूर्ण घटना है । यह एक नहीं, अनेकानेक अनुष्ठानों से बुना गया संस्कार है । इस संस्कार के लिए जीवन-धारा के लोक-वेद परक दोनों ही किनारे व्यग्र दिखायी पड़ते हैं । धर्मशास्त्र तथा वैदिक प्रणाली में भी विवाह संस्कार एक अनोखा स्थान रखता है । लोक का मेधावी पक्ष इसे धर्म तथा अध्यात्म और

नैतिक आदर्श तथा सामाजिक सौकर्य की दृष्टि से यज्ञादिक अनुष्ठानों से सम्पन्न कराता है, और समस्त व्यापार एक उच्च मनीषिता और और दार्शनिकता से संप्रेरित रहता है; किन्तु लोक-पक्ष उन तत्त्वों की स्थापना और संपादना में व्यस्त रहता है, जिनका कोई शास्त्र नहीं होता, केवल परम्परा रहती है, वह परम्परा ही उनका शास्त्र है; उसका पालन अत्यन्त तत्परता से ऐसे किया जाता है, मानों जीवन की नींव के मजबूत पत्थर रखे जा रहे हैं। इस दृष्टि से इस संस्कार के ये लोक पक्ष विषयक आनुष्ठानिक कृत्यों को भी देखना होता है, और उसके साथ वाणी-पक्ष को भी। यह वाणी-पक्ष वैवाहिक गीतों का रूप ग्रहण कर लेता है। ये गीत क्या हैं, वस्तुतः विवाह विषयक लोक-मंत्र हैं।

श्री प्रो० त्रिपाठीजी ने ऐसे ही राजस्थान के विवाह-गीतों का यह संकलन प्रस्तुत किया है, और उसके साथ एक तद्विषयक ज्ञानवर्द्धक शास्त्रीय व लौकिक विवेचन युक्त भूमिका भी साथ में दी है। यह उन्होंने अभिनन्दनीय कार्य किया है। हिन्दी में इसी प्रकार के प्रत्येक क्षेत्र के संकलनों की आवश्यकता है। ऐसे संकलनों की समस्त भारत व्यापी सामग्री से ही विवाह-संस्कार विषयक भारतीय लोकतत्व प्रकाश में आ सकते हैं और उनसे हमें अनेक सांस्कृतिक और सामाजिक समस्याओं के स्वरूप और मूल का पता चल सकता है।

लोक-साहित्य यों भी अत्यन्त आकर्षक, जीवन्त और शक्ति सम्पन्न होता है। प्रो० त्रिपाठी जी के इस संकलन का मैं समझता हूँ अवश्य ही स्वागत होगा।

५ दिसम्बर १९५९



अपनी बात

लोकगीत देश की आत्मा के परिचायक होते हैं। लोक गीतों में मानव अपने हृदय की निश्छल अनुभूति को वाणी देता है। लोकगीतों की रचना स्वतः होती है, इसके लिए साहित्यिक गीतों की भांति कलात्मक-साधना नहीं करनी पड़ती। इन गीतों में जीवन की विविध-तार्यें परिलक्षित होती हैं। लोकगीतों का भण्डार अक्षय है और इनकी परम्परा भी उतनी ही प्राचीन है जितनी मानव की संस्कृति और सभ्यता। लोकगीतों में जीवन की सरसता परिव्याप्त रहती है जिसके द्वारा मनुष्य अपने हृदय के रागात्मक भावों को मूर्त रूप देने में समर्थ होता है।

राजस्थान में गाये जाने वाले लोक-गीत भी मानव हृदय की रागात्मक अनुभूति के सजीव चित्र हैं। राजस्थानी लोक गीतों की विविधता, उसके विभिन्न संस्कारों, पर्वों, त्योहारों, ऋतुओं एवं व्रतों के के माध्यम से दृष्टिगत होती है। मनुष्य उत्पन्न होने से लेकर मृत्यु पर्यन्त इन लोक-गीतों की भाव-रेखाओं से बंधा रहता है। ये गीत जन-मानस के समवेत स्वर को वायुमंडल में गुंजाने में समर्थ होते हैं। इनमें लोक-गंगा के हृदय का कलकल निनाद मुखरित रहता है। यही कारण है कि पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक परम्परा से जीवित रहते हुए भी इन लोक गीतों की आत्मा अजर अमर है और रहेगी, भले ही इनका बाह्य आवरण भाषा एवं युग के बदलते परिवेश के कारण भिन्न प्रतीत होता हो। इसी से इन गीतों में सर्व सामान्य के स्फूर्तिमय उद्गारों की चेतना विद्यमान है।

लोक-गीतों में भारतीय संस्कृति की एकरूपता दिखाई देती है। भारतीय संस्कृति वैदिक अनुष्ठानों की पोषिका रही है। वैदिक कर्म काण्ड और अनुष्ठानों के प्रयोग द्वारा अमंगलजनक प्रभावों के दूर करने और मांगलिक विधान रचने का प्रयत्न चलता रहा। मानव जीवन के

विभिन्न अवसरों पर इनका प्रभाव आज भी परम्परा के रूप में शास्त्र सम्मत व लोक सम्मत स्वरूप लिए विद्यमान है ।

संस्कार मनुष्य जीवन के परिष्कार और शुद्धीकरण के मध्यम बने । धार्मिक विधि-विधानों से युक्त संस्कार शास्त्रीय एवं लौकिक पक्षों को उजागर करने में सक्षम रहे हैं । संस्कारजन्य शास्त्रीय विधान के साथ लोक-विधान भी कम महत्वपूर्ण नहीं रहा है । उनका विशेष पक्ष विविध संस्कारों पर विविध प्रकार के लोक-गीतों द्वारा प्रतिफलित हुआ है । भारतीय धर्म शास्त्रों में वैसे शोडष संस्कारों को मान्यता दी गई है किन्तु लोक-जीवन प्रमुख रूप से तीन संस्कारों को ही सर्वोपरि मानने लगा—१. जन्म २. विवाह ३. मृत्यु । मनुष्य जीवन में विवाह संस्कार सर्वोपरि व मंगलमय संस्कार माना गया है । विवाह संस्कार में जहाँ शास्त्रीय प्रणाली मान्य है, वहीं लोक-रीति भी सर्वमान्य है । लोक संस्कार और शास्त्रीय संस्कार दोनों का सम्मिलन आज की विवाह प्रणाली में देखा जा सकता है । लोक संस्कारों का प्राण-तत्त्व लोक-गीत ही होते हैं । विवाह के अवसर पर विविध प्रकार के रीति-रिवाजों को पूर्णता प्रदान करने में लोक-गीतों का प्रमुख हाथ रहता है । भूत, भविष्य और वर्तमान की मंगल कामनाओं का स्तवन इन्हीं गीतों में समाहित है ।

राजस्थान की धरती लोक-गीतों की धरती है । राजस्थानी लोक-गीत अपने वैविध्य और व्यापकता के लिए प्रसिद्ध हैं । पारिवारिक परम्पराएँ और रीति-रिवाज इन लोक-गीतों में साकार हो उठे हैं ।

विवाह के लोक-गीत एक प्रकार से हमारे सामाजिक जीवन के संस्कारगीत हैं । ये संस्कार-गीत हमारी संस्कृति की आधार-शिला हैं । अतः इन गीतों का महत्व किसी भी प्रकार से कम नहीं है । राजस्थान की संस्कृति के दर्शन विवाह के संस्कारगीतों में होते हैं । वस्तुतः इन गीतों की उपयोगिता मानवीय संवेदनाओं से जुड़ी हुई है ।

विवाहगीत में देवी देवताओं के गीत, पीठी के गीत, बन्ना-बन्नी, सेवरो, घोड़ी, भात, मायरा, तोरण, सप्तपदी, गाल्यां-गीत, बधावा, जवाई, विदागीत आदि सम्मिलित हैं ।

राजस्थान के लोक-गीतों की इस निधि को एकत्र करने का कार्य मैंने सन् १९५० में प्रारम्भ किया था । अनेक परिचित व अपरिचित महिलाओं से सम्पर्क साधकर लोक-गीतों को एकत्र करना पड़ा । सन् १९५५ में 'राजस्थानी विवाह-गीत एक अध्ययन' शीर्षक से इस कृति का निर्माण हुआ । वर्षों बाद आज यह कृति पुस्तकाकार में आपके हाथों में है । सन् १९५८ में भी इसके प्रकाशन की व्यवस्था की गई थी, किन्तु किसी कारण यह कार्य अपूर्ण ही रहा और अन्त में भाई डा० बन्नीप्रसाद पंचोली के सतत प्रयासों से यह पुस्तक आज प्रकाश में आई है ।

विवाह-गीतों और तत्संबंधी लोक-प्रथाओं के अध्ययन की दिशा मुझे मेरी माताजी की अनुकम्पा और आशीर्वाद से मिली है । बाल्यावस्था से ही मैं अपनी माताजी द्वारा गाये जाने वाले भक्ति संबंधी लोकगीतों को सुनता रहूँ और उससे प्रेरणा पाता रहा हूँ । अतएव यह कृति माताजी को ही समर्पित करता हूँ । उनके आशीर्वाद की आकांक्षा रखना मेरे लिए स्वाभाविक ही है । इन गीतों के संकलन में जिन महिलाओं ने व मित्रों की पत्नियों ने सहयोग दिया है, उनके प्रति मैं हृदय से आभारी हूँ । मुझे आशा है कि यह पुस्तक राजस्थान की जनता तथा दूसरे प्रान्तों के लोक-गीत प्रेमी भाई-बहनों के लिए उपयोगी प्रमाणित होगी ।

—राधेश्याम त्रिपाठी

शारदी पूर्णिमा सं० २०२९

अनुक्रमणी

शीर्षक	पृष्ठांक
विवाह : समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण१
राजस्थान में विवाह का मांगलिक विधान२५
मायां३६
विनायक३८
पीठी४०
बड़ा बान४३
बन्ना-बन्नी के गीत, घोड़ी, सेवरा, सुहाग तथा कामरा,	
बन्ना, बन्नी, वीरा, धर्म रो मायरो चाक पूजन,४७
रातिजगा७१
देवी देवताओं के गीत—विनायक, पितरों का गीत, पितरों	
पाटकड़ी, सतीमाता, दियाड़ी माता, बीजासणा माता,	
श्री रघुनाथजी बालाजी, भेरूजी, तेजाजी, गोगाजी, पीरजी,	
भूभारजी, रामदेवजी, पावूजी, सूरजजी, मेंहदी, नीमड़ी७४
बत्तीसी नूतना८६
मायरा९०
निकासी९२
बधावे के गीत९७
विवाह की मंगलमयी घड़ियाँ: विवाह का पहलादिन—	
धामस्थापन लग्नमंडप, सामेला, मिलनी, वस्त्राभूषण,	
तोरण पर, विवाह वेदिका, माया के गेह में१००
विवाह का दूसरा दिन—जान नूतना, जलो गीत, जवाईं	
गीत, भात बढ़ार, भात बांधना, गीत गाल्यां, वधू की	
विदा, विदा गीत, वधू का वर के घर पहुंचना,	
सुहाग थाल१०६
परिशिष्ट१३१

समर्पण

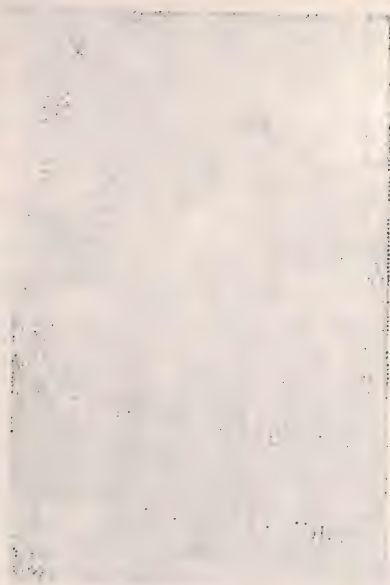


ममतामयी माँ को सादर साभार

-राधे

1911

10 11 12 13



1911

विषय प्रवेश

विवाह : शास्त्रीय दृष्टिकोण

आज जब विवाह की बात कहने बैठा हूँ तो लगता है कि जीवन की उल्लासमयी घड़ियों की अनेक रंगीन रेखाएँ अपने वैभव विलास को लेकर जैसे निखर उठी है। हृदय की यह आतुरता अपनी मौन भाषा की अनबूझ कहानी का भाव लेकर बिखरने लगी है। जीवन के वे मधुर क्षण अपनी कामनाओं की लहरियों से मुखरित होकर पलभर के लिये एक नवीन लोक का सृजन करने को आतुर हैं। सुनता आया हूँ कि विवाह के द्वारा मानव अपने जीवन के एक शुष्क नीरस-पक्ष का परित्याग करके सरस भावभूमि पर पर्दापण करता है। मरुस्थल का शुष्क प्रभंजन हरित वसुन्धरा की तरलता और स्निग्धता को धारण करता हुआ मलय-मारुत के वेश में शोभित एवं सज्जित होकर जीवन को पुलकित करने की क्षमता रखता है। किशोर युग के अल्हड़ चरण यौवनागमन पर विवाह के पथ पर से गांभीर्य और दायित्व की गति लेकर अग्रसर होते हैं जिनमें समाज के भावों का विकास और निर्माण का संकल्प निहित रहता है।

भारतीय सामाजिक व्यवस्था

भारतीय आचार्य संसार को एक विचित्र रंगस्थली मानते आये हैं। इस रंगस्थली में मानव एक निर्दिष्ट समय तक अपने अभिनय की पूर्ति हेतु अवतरित होता रहता है। मानव अपने सांसारिक जीवन प्रवाह

में नित नवीन कर्म-लहरियों से किलोलें करता है। भविष्य के सुख की मनोहारी कल्पनाओं की रंगीन रेखाएँ विश्व-पटल पर अंकित करता हुआ वह समाज की बहुमुखी चेतना की ओर क्रियाशील होता है। समाज को मैं व्यक्तियों के समूह का एक पक्षीय रूप ही नहीं, मानव मस्तिष्क के विकास और उसकी चेतना का एक सबल साधन भी मानता हूँ। समाज मानव को सशक्त बनाता है। सामाजिक-जीवन व्यक्तिगत उच्छृंखलताओं के विरुद्ध प्रतिक्रिया का वह रूप है जिसमें स्वार्थ को परमार्थ के लिये उत्सर्ग करना होता है। यों भी कहा जा सकता है कि जन-हित की निर्मल राका-रजनी में श्याम मेघ की लहराती घटाओं का दमन करके ज्योत्स्ना के सौंदर्य को जन जीवन के लिये समर्पित करने की उत्कट भाव-धारा को संबल देना होता है। समाज में दूसरे के सुख-दुःख में अपने सुख-दुःख का तथा अन्यान्य आत्माओं में अपनी आत्मा का अनुभव करना सीखा जाता है। इस प्रकार समाज में प्रविष्ट होकर मानव, जीवन के वास्तविक उद्देश्य 'आत्मिक-विकास' की उपलब्धि की ओर अग्रसर होता है। व्यक्ति को अपने व्यक्तित्व के विकास के लिये समाज की बहुमुखी चेतना का अध्ययन करना होता है। सामाजिक अध्येता को समष्टि के हितार्थ जीवन की क्रियाओं को समरूप देकर उसके सत्त्व की कामना करना आवश्यक होता है। समाज और व्यक्ति. व्यक्ति और समाज दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध माना गया है। साधारणतः समाज व्यवस्था के मूल में एक उच्च आदर्श, पवित्र मंगल भावना, सुखकारी कल्पना तथा भव्य-जीवन-निर्माण की निष्ठा का सन्निवेश है। भारतीय समाज व्यवस्था अपने मूल में इसी प्रकार के उद्देश्य की शीलता से संजीवित रही है, इसमें संदेह नहीं है।

वर्ण व्यवस्था

जीवन की सर्वतोन्मुखी उन्नति की आशा रखने वाले मानव-मस्तिष्क को अपने चरम विकास के लिये कुछ उपयोगी नियमों को निर्मित करना आवश्यक होता है। निर्धारित किये हुए नियम जीवन को निर्दिष्ट पथ पर पहुँचाने के लिये विशेष सहायक होते हैं। उदधि की उत्ताल तरंगावलियों से जूझने के लिये नाविक को नाव और पतवार के साथ ही दिशासूचक यन्त्रज्ञान की आवश्यकता अनुभव होती है। लगता है हमारे पूर्वाचार्यों ने समाज की आध्यात्मिक, नैतिक एवं व्यवहारिक उन्नति के लिये जिन उपयोगी नियमों की रचना की थी उनमें वर्ण-व्यवस्था का अपना विशिष्ट एवं एक महत्वपूर्ण स्थान है। हो सकता है कि आज के अत्यधिक 'सभ्य-जन' इसको तुच्छ दृष्टि से देखकर हास्य की कथावस्तु बनाते हों किन्तु फिर भी निर्विवाद रूप से यह तो स्वीकार करना ही होगा कि इसी की भित्ति पर हिन्दू समाज का वह उच्च प्रासाद अवस्थित है जो युग के कठिन क्रूर शिकंजों के, थपेड़ों को भेलता हुआ भी अब तक अपनी बुलन्दी का दावा कर रहा है। वस्तुतः वर्ण-व्यवस्था ने एक दीर्घकाल तक सामाजिक विकास को अधुण बनाये रखने की चेष्टा की है।

चार आश्रम

हमारे प्राचीन मनीषियों ने समाज को सुदृढ़ बनाये रखने के हेतु जीवन को चार आश्रमों में विभक्त किया : ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास। मानव की आयु को सौ वर्षों की परिधि में समेटकर प्रत्येक आश्रम को क्रमशः पच्चीस-पच्चीस वर्षों की सीमाओं में आवद्ध किया गया है। अतः चारों आश्रमों के विशद विश्लेषण की ओर न जाकर संक्षेप में इनकी रूपरेखाओं से परिचित होना ही अपेक्षित है।

ब्रह्मचर्याश्रम किशोरावस्था से यौवन के संधिकाल तक के पूर्व पच्चीस वर्ष का एक तपोमय जीवनक्रम है। विशेषतया यह व्यक्तिगत स्वार्थ-सिद्धि की स्वाभाविक अवस्था है जिसमें विद्याध्ययन द्वारा ज्ञानोपार्जन किया जाता है जिसके द्वारा मानव के मानसिक विकास का मार्ग प्रशस्त होता है। इस अवस्था में व्यक्ति के अंग-प्रत्यंग पुष्ट होकर शारीरिक विकास होता है। वस्तुतः ब्रह्मचर्य के द्वारा समाज के एक अंग, अपने व्यक्तित्व को दृढ़ एवं पुष्ट किया जाता है। वेद मंत्रों में ब्रह्मचर्य के सम्बन्ध में उत्कृष्ट और भव्य विचार प्रकट किये गये हैं। अथर्ववेद के सूक्त में ब्रह्मचर्य की महिमा का वर्णन इस प्रकार है—

ब्रह्मचारी ब्रह्म भ्राजद् विभर्त्ति-
तस्मिन् देवा अधि विश्वे समाताः ॥

(अथर्व-११-५-२४)

अर्थात्—ब्रह्मचर्य व्रत को धारण करने वाला ही प्रकाशमान ज्ञान-विज्ञान को धारण करता है। उसमें मानों समस्त देवता वास करते हैं। यह जीवन-साधना का प्रथम सोपान है जिस पर चरण धर कर मानव गृहस्थ के रथ पर आरुढ़ होता हुआ जीवन के द्वितीय महत्त्वपूर्ण आश्रम में प्रवेश करता है।

ब्रह्मचर्य अवस्था के पूर्ण होने पर हमारे वेद मानव को गृहस्थ होने की अनुमति देते हैं। बालक अपने जीवन के उषाकाल में ही मध्याह्न की प्रखरता का आभास पा लेता है। उषा की लालिमा, यौवनागमन के साथ ही अपना तेजोमय रूप पाकर निखर उठती है जिसकी आभा में दाम्पत्य प्रेम की छटा निखर कर अपने लावण्य को छिटका देती है। गृहस्थाश्रम

इस रूप-लावण्य की शोभा का एक सफल प्रतीक है। विवाह इस आश्रम में प्रवेश पाने का धर्म-विहित सच्चा मार्ग है। विवाह के द्वारा मानव पाशविक भावनाओं से ऊपर उठकर देवत्व के आसन की ओर अग्रसर होता है। कामान्धता के कारण भगिनीत्व तथा मातृत्व तक को विस्मृत कर जाने वाले पशुओं पर यहीं मानव ने विजय-दुन्दुभि का उद्घोष किया है। मानव और पशु का अन्तर इस परीक्षा-द्वार पर आकर स्पष्ट होता है। इसी 'गेह' में मानव को निखिल सृष्टि में 'मानव' के श्रेष्ठ पद की उपलब्धि हुई है। यही कारण है कि विवाह के आदर्श एवं पवित्र बन्धन की श्रेष्ठता पर हमारे धर्मशास्त्रों में उपदेश की विभिन्न रंगीन रेखाएँ खींची गई हैं।

विवाह गृहस्थ जीवन के प्रवेश का प्रथम सोपान है। गृहस्थरूपी रथ में बैठकर मानव अपनी गृहिणी के साथ इहलोक की यात्रा करता हुआ एक अदृश्य शक्ति की इच्छा पूर्ति करता है। गृहस्थाश्रमरूपी रथ के स्त्री-पुरुष दो चक्र हैं। इस रथ को उचित रूप से गतिशील रखने तथा जीवन के गन्तव्य तक पहुँचने के लिये पूर्वजों ने विवाह-संस्कार को मान्यता दी है। विवाह आत्मोत्सर्ग का श्रेष्ठ साधन स्वीकार किया गया है। मातृत्व की महत्ता और पवित्रता का मंजुल-मोती वैवाहिक सीपी में ही समाया हुआ है। पच्चीस वर्ष ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने के पश्चात्, ब्रह्मचारी और ब्रह्मचारिणी जब गृहस्थरथ के चक्र बनकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करते थे तब गृहस्थरूपी रथ सुचारु रूप से जीवन की पगडण्डी पर अग्रसर होने में सुगमता पाता था तथा भविष्य में वे सामाजिक जीवन-विधान की परम्परा का सुगमता से पालन करने में समर्थ हो सकते थे।

इसके साथ ही यह भी कह दूँ कि प्रकृति स्वयं दो तत्त्वों की एकरूपता तथा उसके संयोग का परिपूर्ण रूप है। संसारिक जीवन के अभिनय में भी दो (द्वि) के बिना कार्य होना सम्भव नहीं है। क्या जड़ और क्या चेतन, स्वयं सृष्टिकर्त्ता को भी माया (स्त्री) का सहारा लेना पड़ा है। तभी तो माया और ब्रह्म के द्वि रूप की स्वीकारोक्ति में भी वही इष्ट निहित है। नारी की 'आद्या-शक्ति' से विहीन पुरुष अपूर्ण ही रहता है। नारी के संयोग से ही पुरुष पूर्ण पुरुष कहलाने योग्य होता है। नारी रस रूप है तो पुरुष-पुरुषार्थ का निग्रह है। ब्रह्म से स्त्री-पुरुष की उत्पत्ति होने के कारण दोनों एक हैं, अभेद है और जो भेद है, बाह्य है। इन्हीं के एकत्व का परिणाम सृष्टि का यह मूर्त रूप है—

द्विधा कृत्वात्मनो देहमर्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत् प्रभुः ।

मनु. अ. १ श्लोक ३२

प्रकृति और पुरुष के अनन्य सम्बन्ध का संकेत गीता में भगवान् श्री कृष्ण के इस कथन 'विद्ध्यनादी उभावपि' से भी होता है कि उनकी योगमाया भी उन्हीं के समान अनादि है। गृहस्थाश्रम सभी आश्रमों में श्रेष्ठ और पवित्र माना गया है। इस आश्रम में प्रवेश किये बिना मानव अपने ऋण-भार से मुक्त नहीं हो सकता। गृहस्थाश्रम की प्रशंसा स्मृतिकारों ने भी जमकर की है—

यथा वायुं समाश्रित्य वर्त्तन्ते सर्वजन्तवः ।
 तथा गृहस्थमाश्रित्य वतन्ते सर्वे आश्रमः ॥
 यस्मात् त्रयोऽप्याश्रमिणो ज्ञानेनान्नेन चान्वहम् ।
 गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्माज्जेष्ठाश्रमो गृही ॥
 स संधार्यः प्रयत्नेन स्वर्गमक्षयमिच्छता ।
 सुखं चेहेच्छता नित्यं योऽधार्यो दुर्वलेन्द्रियैः ॥
 ऋषयः पितरो देवा भूतान्यतिथयस्तथा ।
 आशासते कुटुम्बिभ्यस्तेभ्यः कार्यः विजानता ॥

मनुस्मृति अ. ३ श्लोक ७७-८०

इस प्रकार सर्वत्र सुख का वर्णन करने वाला, यह आश्रम विद्वानों द्वारा अभिवन्दित किया गया है। वस्तुतः गृहस्थ की मनोरम कल्पना भी गृहिणी से ही है। गृहिणी बिना घर कहाँ! एक कवि ने 'बिन घरणी घर भूत का डेरा' कहकर उसकी उपयोगिता को स्वीकार किया है। ऐतरेयारण्यक में लिखा है—

पुरुषो जायां जित्वा कृत्स्नतरामिवात्मानं मन्यते ।

अर्थात् स्त्री के बिना पुरुष के व्यक्तित्व में अधूरापन रहता है। पत्नी को पाकर ही उसमें पूर्णता आती है।

शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार स्त्री पुरुष का अर्द्ध भाग होती है। इसलिये जब तक पुरुष स्त्री को नहीं पाता, तब तक उसमें पूर्णता नहीं आती—

अर्धो ह वा एष आत्मनो यज्जाया ।

यावज्जायां न विन्दते असर्वो हि तावद्भवति ॥

अतः स्त्री ही संसार की उत्पत्ति का मूल कारण है। इसी से मानव ने भी मातृशक्ति को विशेष गौरव और महत्त्व

दिया है। यहाँ तक कि जिन महापुरुषों को हम अवतार के रूप में मानते हैं, उनके साथ भी मातृशक्ति को प्रथम स्थान देकर सम्मान से विभूषित करते हैं। यथा: सीताराम, लक्ष्मी-नारायण, राधाकृष्ण आदि।

गृहस्थाश्रम में व्यवहारिक अनुभव होने के पश्चात् सन्तानोत्पत्ति तथा सांसारिक सुखों की उपलब्धि के बाद वृद्धावस्था निकट होने पर वानप्रस्थ आश्रम में पदार्पण करके परमार्थ चिंतन अथवा आत्म-कल्याण का अभ्यास किया जाता है। इस आश्रम में देव-भजन तथा आत्मशुद्धि की ओर ध्यान देते हुये शनैः शनैः सांसारिक सम्बन्धों से उदासीन होता हुआ मानव तदुपरान्त अन्तिम संन्यास आश्रम की अवस्था तक पहुँचता है। संन्यास आश्रम में अज्ञान की निवृत्ति और सत्य से प्राप्त परमानन्द की उपलब्धि, इस अनित्य तन की आसक्तिका त्याग, मोक्ष एवं 'भगवदीय' स्वरूप के प्राप्त होने की अवस्था का बोध होता है और मानव अपनी आत्मा को परमात्मतत्त्व में लीन करके इस लोक की क्रियाओं से मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

इस प्रकार प्राणी नियत समय तक गुरुकुल में ब्रह्मचर्य सुरक्षित रखकर श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ सद्गुरु के ही द्वारा ब्रह्म विद्याभ्यास से संन्यास तक मानव जीवन का तथ्य, लक्ष्य, रहस्य आदि का अंकन करके गृहस्थ तथा वानप्रस्थ दोनों ही आश्रमों में एक पथिक की भाँति राजभोगादि-सांसारिक सुख वैभव के अनुभव द्वारा काया को क्षणाभंगुर समझकर उनमें लिप्त न होते हुये अपने ध्येय तक पहुँचता है।

विवाह संस्कार

भारतीय दर्शन मानव जीवन के विकास के लिए मानसिक संकल्पों एवं विचारों को प्रधान महत्त्व देता है। भावनाओं के अनुरूप ही कार्यों की रूपरेखा बनती है और इन्हीं को लेकर

शक्तियों का विकास अथवा संकोच होता है। मनुष्य अपने मानस में जिन विचार लहरियों का संयन करता है उनका रसरूप प्रभाव उसके भावी कार्यक्रम तथा तत्सम्बन्धी सफलताओं पर पड़ता है। प्राचीनकाल में मनोविचारों की यह विकसित योजना संस्कारों के रूप में प्रचलित रही थी। जीवन के विकास की प्रत्येक महत्वपूर्ण अवस्था में संस्कारों के द्वारा किसी व्यक्ति की उन्नति और मंगलकामना की जाती थी। प्रायः सभी संस्कार उत्सव के रूप में सम्पन्न किये जाते थे और उनके द्वारा कुटुम्ब, समाज और देश में आनन्द, उल्लास, हर्ष और पवित्रता की अजस्त्र धारा प्रवाहित होती थी। हमारे यहाँ सामाजिक जीवन को उत्तम बनाने के लिए गर्भाधानादि सोलह संस्कार माने गये हैं जिनमें बारहवाँ विवाह संस्कार है।

जीवन में विवाह का महत्व और उपादेयता

विवाह शब्द 'वि' पूर्वक 'वह' धातु में 'धत्र' प्रत्यय लगाने से बनता है 'वह' धातु का अर्थ है 'वहन करना'। इस प्रकार विवाह शब्द का अर्थ हुआ (वि - आपस में--वह=वहन करना) आपस में मिलकर विधिपूर्वक जीवन का वहन करना। रूढ़ि अर्थों में हिन्दू-समाज की दृष्टि में विवाह का अर्थ है स्त्री-पुरुष का जन्म-जन्मान्तर के लिये एक दूसरे से अनुबन्धित होना। हिन्दू स्त्री एक बार विवाहित होकर जीवन भर विच्छेदित नहीं होती। विवाह नारी और पुरुष का अथवा प्रकृति और पुरुष का गठबन्धन है। विवाह कुल की उन्नति करने वाला शुभ संस्कार है। सूत्रों में एक स्थान पर कहा गया है 'त्रयोवर्णं द्विजातयः संसार में संस्कार के योग्य वर्ण केवल तीन (ब्राह्मण, क्षत्रीय और वैश्य) ही हैं। अतएव

‘जन्मना जायते शूद्रः संस्कात्विज उच्यते।’ अर्थात् जन्म से सभी वर्ण-व्यक्ति शूद्र के समान है। संस्कार होने पर द्विजत्व (दूसरा जन्म) धारण होता है। संस्कार विहीन व्यक्ति चाहे वह किसी भी वर्ण से सम्बन्ध रखता हो शूद्र के समान ही उसकी संज्ञा होगी।

इन संस्कारों का ब्रह्मचर्यादि चार आश्रमों से निकट सम्बन्ध है। संस्कारों के पवित्र धागे से मनुष्य में वर्णत्व प्रकाशित होता है। संस्कारी व्यक्ति शरीर पात तक गृहस्थ आश्रम को केवल विषय-भोग के लिये ही ग्रहण नहीं करता वरन् अपने कर्त्तव्य की पूर्ति का साधन समझकर इसके पालन की ओर उन्मुख होता है क्योंकि—

ब्रह्मचर्येण ऋषिभ्यः यज्ञेन देवेभ्यः प्रजाया पितृभ्यः ।

अर्थात् जन्म से ही तीनों वर्ण ऋषि, देव, पितर तीनों ऋणों के साथ उत्पन्न होते हैं। इनमें से ऋषि ऋण तो ब्रह्मचर्य परिपक्व होने से ही चुक जाता है शेष दो ऋण चुकाने के हेतु ही व्यक्ति गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है न कि केवल वासनापूर्ति के लिये। शास्त्रों में इन तीनों ऋणों को चुकाना मानवीय धर्म कहा गया है।

विवाह नारीत्व एवं पुरुषत्व के पूर्ण विकास के अनन्तर ही होता है। विवाह संस्कार इस जीवन की क्षणिक तृप्ति के लिये नहीं वरन् पुरुष के जीवन में नारी का जीवन, पारस्परिक उभय जीवन का एकत्व सम्पादन ही इसका प्राकृत अर्थ है। सृष्टि परम्परा के द्वारा आत्मतत्त्व की अमरता को स्थिर रखने के पावन उद्देश्य को लेकर ही विवाह

संस्कार हमारे सनातन समाज में प्रधान संस्कार है। समाज में विवाह 'कामज' नहीं 'योगकर्म' है। नारी और पुरुष का एक दूसरे के हृदय और जीवन के साथ अटूट सम्बन्ध वैसे ही स्थिर रहता है जिस प्रकार दीपक और प्रकाश का। इस सम्बन्ध की प्रकृति-पद्धति कैसी अनुपम और सात्विक है तथा एक दूसरे का कितना निर्वियोग सम्बन्ध होता है यह इस कथन से जाना जा सकता है—

“दृग चारों जुग जोय, माँ जोत महिला जलत।”

अर्थात्, चारों युगों में नेत्रों को फैलाकर देखो, माँ स्वयं देखती रह जाती है और नारी पति के साथ जल जाती है। यह अकाट्य सम्बन्ध इसका स्पष्ट संकेत है जिसकी लकीरों को युग के कराल हाथ भी मिटाने में असमर्थ रहे हैं। भारतीय विवाह व्यवस्था का यह सुन्दर रूप योग-धर्म की पावन सलिला से मुखरित है। जिसमें अवगाहन कर सनातन हिन्दू धर्म अपनी पवित्रता और सात्विक भावनाओं के रूप को संजोये हुये है। जिस प्रकार जीवन और मृत्यु का अटूट सम्बन्ध है उसी प्रकार भारतीय सामाजिक जीवन में नारी और पुरुष का मिलन विवाह की वेदी पर स्थिर होकर चिता की भस्मी के पश्चात् तक भी अक्षुण्ण और निर्वियोग बना रहता है। अतः यह ठीक है कि कोई भी समाज, विवाह आदर्श की उपेक्षा करके जीवित नहीं रह सकता। इसलिये समाज में विवाह का महत्वपूर्ण स्थान है। विवाहित व्यक्तियों पर ही समाज का उत्तरदायित्वपूर्ण भार माना जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी क्योंकि इसी के द्वारा समाज की भावी सन्तान पालित-पोषित होती है। इसी की आधारशिला पर वानप्रस्थ व संन्यास की सीमा रेखा खींची जा सकती है। समाज की

उन्नति, अवनति, उसका सशक्त व निशक्त होना केवल वैवाहिक आदर्श पर निर्भर है। अतः सामाजिक जीवन में विवाह की उपेक्षा नहीं की जा सकती।

यजुर्वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में विवाह के विकास का आभास हमें मिलता है। मनुस्मृति के अनुसार विवाह-संस्कार सबसे प्रधान माना गया है क्योंकि इसका सम्बन्ध न केवल पति और पत्नी से है किन्तु भावी सन्तान से भी है। यहीं पर वर्तमान और भविष्यत् की सन्धि होती है इसी घटना के ऊपर पारिवारिक और सामाजिक सुख अवलम्बित है। यही कर्म और धर्म का उद्गम है। यह संस्कार सबसे पहले इस बात की ओर ध्यान दिलाता है कि विवाह शारीरिक आकर्षण और राग का परिपाक नहीं है किन्तु एक धार्मिक बन्धन है। इसका विच्छेद हम व्यक्तिगत असुविधा से नहीं कर सकते, अपितु इसका निर्वाह आजीवन नियम और निष्ठा के साथ करना होगा। इस प्रकार वेदों, धर्म-ग्रन्थों और कर्म-काण्डों में विवाह को प्रमुख एवं विशिष्ट स्थान प्राप्त है। आर्ष-ग्रन्थों ने विवाह को जीवन का एक अनिवार्य अंग माना है। ब्राह्मण ग्रन्थों में दूसरे महायज्ञ से सुख सम्पादन की सौम्य विधि की रूप-रेखा चित्रित कर उसके स्वरूप का विशद वर्णन किया गया है। स्मृतिकारों ने विवाह को एक धार्मिक-संस्कार माना है जिस पर धर्म, कर्म और समाज की शान्ति निर्भर है। इहलौकिक और पारलौकिक जीवन की सफलता व असफलता भी इसी पर निर्भर है।

विवाहों के प्रकार

विवाह-संस्कार की इस महत्त्वपूर्ण परम्परा को स्वीकार करते हुये मनु ने मनुस्मृति अध्याय ३ श्लोक २१ में आठ प्रकार के विवाहों का सम्मत स्वरूप निर्धारित किया है—

ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः ।

गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः ।

अर्थात्, १. ब्राह्म, २. दैव, ३. आर्ष, ४. प्राजापत्य, ५. असुर, ६. गन्धर्व, ७. राक्षस, ८. पैशाच ।

१. ब्राह्म विवाह—विद्या युक्त, शीलवान, कुलवान वर को आमन्त्रित करके उसे वस्त्राभूषणों से अलंकृत कर 'कन्यादान' करने को मनु 'ब्राह्म विवाह' कहते हैं । इसमें कन्या का पिता स्वेच्छा से सहर्ष 'कन्यादान' वर को करता है ।

२. दैव विवाह—यज्ञ में भली प्रकार वेदोक्त रीति से धर्मलाभ हेतु यज्ञ करने वाले ऋत्विज वर को अलंकारों से सुसज्जित करके कन्यादान करने को 'दैव-विवाह' कहा गया है ।

३. आर्ष विवाह—एक गौ अथवा दो गौ अथवा गौ युग्म द्वारा यज्ञादि की सिद्धि के लिये कन्यादान शास्त्रानुसार वर को प्रदान करे । उसकी संज्ञा 'आर्ष-विवाह' है जिसमें कन्या का पिता, 'तुम दोनों धर्म सहित आचरण करो' कहकर कन्यादान करता है ।

४. प्राजापत्य विवाह—कन्यादान के समय वर वाणी से प्रार्थना करता है तथा उसकी प्रार्थना स्वीकार करके जो 'कन्यादान' किया जाता है वह 'प्राजापत्य-विवाह' कहलाता है ।

५. असुर विवाह—कन्या, वर अथवा उसके माता-पिता द्वारा क्रय करके ग्रहण कर ली जाती है । यह विशेषकर वैश्य वर्ग और शूद्रों के लिये ही विहित माना गया है अतः शक्ति और अर्थ के द्वारा कन्या का ग्रहण करना 'असुर विवाह' है । (मनु ३/२४)

६. गन्धर्व विवाह—ऐसा माना गया है कि गन्धर्व विलास

प्रिय अधिक होते हैं। अतः कन्या और वर की कामवासना हेतु यह 'कामज-विवाह' वर-वधू की इच्छा शक्ति से गुप्त रूप से सम्पन्न होता है। इसमें माता-पिता की अनुमति का कोई महत्त्व नहीं होता है। विशेषकर क्षत्रियों में। 'दुष्यन्त-शकुन्तला' का विवाह इसी कोटि का था। वैध-संस्कार सम्पन्न हो जाने के पश्चात् 'गन्धर्व विवाह' श्रेष्ठ कहा जा सकता है।

७. राक्षस विवाह—वर का अपनी इच्छा के अनुसार बलपूर्वक कन्या की इच्छा के विपरीत आपत्तिकर्त्ता को मारकाट कर विवाह करना ही 'राक्षस-विवाह' कहलाता है।

८. पैशाच विवाह—चौर कर्म से कन्या का बलपूर्वक अपहरण, नारी को एकान्त स्थान में नशीली वस्तु के प्रयोग से बेहोश करके तथा अत्यन्त नीच व्यवहार से नारी का उपभोग करना 'पैशाच विवाह' है इसमें उपभोग मात्र उद्देश्य माना गया है। पैशाच-विवाह चारों वर्णों के लिये वर्जित है।

उपर्युक्त विवाहों में केवल प्रथम चार विवाह ब्राह्म, दैव, आर्ष, तथा प्राजापत्य ही व्यवहृत एवं धर्म सम्मत व्रतलाये गये हैं। याज्ञवल्क्य, विष्णु तथा सांख्य स्मृतियों में भी ये चार विवाह ही ग्राह्य हैं। हारीत स्मृति में केवल 'ब्राह्म-विवाह' ही उचित कहा गया है। इसी प्रकार अन्य चार असुर, गन्धर्व, राक्षस तथा पैशाच अव्यवहृत एवं अधर्म सम्मत है। कालिदास ने 'रघुवंश महाकाव्य' में स्वयंवर-विवाह को उचित और वैध माना है। जिसकी पुष्टि इन्दुमती के स्वयंवर से प्राप्त होती है। स्वयंवर में कन्या का पिता अथवा भ्राता अन्य देशों के युवराजों को निमन्त्रण-पत्र भेज देता था। राजागण अपनी सेनाओं और शिविरों सहित स्वयंवर के लिये प्रस्थान करते थे। कन्या का पिता अपने नगर द्वार पर इनका स्वागत करके

अपने प्रासाद में लेजाकर उनके निवास की यथोचित व्यवस्था करता था। दूर-दूर के राजा वधू की प्राप्ति के लिये उपस्थित होते थे। निर्धारित समय पर विशाल मण्डप में स्वयंवर का आयोजन होता था। वधू सुन्दर वेश में सुसज्जित होकर हाथ में वरमाला धारण कर, अपनी सखियों के साथ स्वयंवर मंडप में प्रवेश करके एक-एक नपति का पूर्ण परिचय प्राप्त करती हुई मंथर गति से आगे बढ़ती थी। इस प्रकार वधू अपने मनोवांछित वर की ग्रीवा में माला पहनाकर उसे पति रूप में वरण करती थी। वरण के पश्चात् शास्त्रोक्त रीति से विवाह-कार्य सम्पन्न होता था। कभी-कभी स्वयंवर मण्डप रणमण्डप के रूप में भी परिवर्तित हो जाता था। इस प्रकार कालिदास के ग्रन्थों में स्वयंवर के साथ ही गन्धर्व एवं प्राजापत्य-विवाहों का भी उल्लेख मिलता है। प्राजापत्य का उदाहरण 'कुमार-सम्भव' के अन्तर्गत शिव और पार्वती के विवाह में मिलता है तथा गान्धर्व-विवाह का संकेत 'अभिज्ञान-शाकुन्तल' के दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रेम सम्बन्ध में किया गया है। विवाह के संगठन के सम्बन्ध में वशिष्ठ, आपस्तम्ब, गौतम आदि आचार्य कहीं सहमत और कहीं असहमत हैं। वशिष्ठ केवल ६ विवाहों को स्वीकार करता है। आपस्तम्ब इन्हीं ६ विवाहों को स्वीकार करता है। गौतम और बोधायन विवाह की आठ रीतियों को मानते हैं। ये दोनों सूत्रकार वशिष्ठ से प्राचीन हैं।

महाभारत में केवल पांच विवाह ही वर्णित हैं ब्राह्म, क्षात्र, गान्धर्व, आसुर और राक्षस। आर्ष और प्राजापत्य को क्षात्र के अन्तर्गत माना गया है। पैशाच को निर्दिष्ट नहीं माना है। इनमें प्रथम के चार को प्रशस्त और अन्तिम को निकृष्ट माना है।

(अनुशासन पर्व ४४)

इस प्रकार भारतीय जीवन में विवाह - संस्कार महत्वपूर्ण है। वैदिक-युग में विवाह सम्बन्ध भौतिक सुखों की उपलब्धि का साधन मात्र नहीं वरन् दैवी विधान माना जाता था। 'ऋग्वेद' के अनुसार विवाह के समय वर-वधू से कहता था—“मैं सौभाग्यशाली होने के लिये तुम्हारा पाणिग्रहण करता हूँ। मैं जीवन भर तुम्हारा पति बनकर रहूँगा।” इस प्रकार पति का यह दृढ़ विश्वास होता था कि इस दैवी विधान का उल्लंघन नहीं हो सकता और विवाह सम्बन्ध किसी भी प्रकार विच्छिन्न नहीं किया जा सकता। उस युग में पति की मृत्यु हो जाने पर पत्नी 'सती' नहीं होती थी। वैदिक-युग में विधवा स्त्रियों का पुनर्विवाह होना सम्भव था। याज्ञवल्क्य तथा पराशर ने भी विधवा स्त्रियों के दूसरे विवाह का उल्लेख किया है। पुराणों में पति की मृत्यु पर स्त्रियों के 'सती' होने का सर्वप्रथम संकेत मिलता है। इनमें विधवा विवाह का निषेध किया गया है।

वैदिक रीत्यनुसार विवाह संस्कार के समय वर-वधू को यह विश्वास दिलाता था—“तुम मेरे साथ सात पद चलकर मेरी सहचरी बन गई हो। मैं तुम्हारे अन्तःकरण तथा आत्मा को अपने कर्म के अनुकूल धारण करता हूँ। तुम्हारा चित्त सदैव मेरे चित्त के अनुकूल रहे। मेरा आदेश तुम एकाग्र चित्त से सेवन किया करो।” इसी प्रकार अन्य स्थान पर वर, वधू से प्रतिज्ञा करता है—“मैं घृत आहुति के साथ तुम्हारे सर्वाङ्ग में रहने वाले घोर-से-घोर तम पापों को अग्नि में भस्म करता हूँ।” वधू का यह कथन भी इस अविच्छेद बन्धन को पुष्ट करने के हेतु होता है—“आप और मैं एक दूसरे के प्रिय चरणों में सदैव दृढ़चित्त बने रहें।” इससे भारतीय विवाह-संस्कार

की कल्याणकारी भावना अनुप्राणित सिद्ध होती है। अथर्ववेद का यह मंत्र ही विवाह की परिपाटी स्थापित करता है—
 “सौभाग्य के लिये तेरा हाथ पकड़ता हूँ। मुझ पति के साथ रह।
 प्रतिष्ठित और नम्र पुरुषों ने मुझे तुझे दिया है।” (अथर्ववेद
 १४-१५)

ऋग्वेद के मतानुसार पत्नी ‘गृह’ है इसी से पत्नी का ‘गृहिणी’ नाम सार्थक होता है। मनुस्मृति में कहा गया है कि गृहस्थ के लिये घर वास्तव में घर नहीं है अपितु गृहिणी ही वास्तविक घर है। कालिदास ने लिखा है—

‘गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ’।

प्रत्येक शुभ अवसर पर जब कभी पति देवताओं की सन्तुष्टि के लिये हवि देता था तो स्त्री भी साथ बैठकर यज्ञ में हवि देती थी। ‘तैत्तिरीय-ब्राह्मण’ में पत्नी रहित व्यक्ति के लिये किसी यज्ञ का तथा शुभ कर्म का विधान ही स्वीकार नहीं किया गया है। पाणिनि ने पत्नी शब्द की व्याख्या करते हुये कहा है—‘स्त्री को पत्नी इसलिये कहते हैं कि वह यज्ञ के समय सदैव पति के साथ रहती है।’ अतः इस प्रकार वैवाहिक संस्कारों के द्वारा मनुष्य की आन्तरिक और बाह्य शुद्धि होती थी।

इस प्रकार अग्नि प्राचीन काल से विवाह संस्कार के रूप में मान्य है। इसके आधुनिक रूप में लौकिक रीतियों का सन्निवेश अवश्य हो गया है तदपि आत्मा में विशेष अन्तर नहीं आया है। संस्कारों के आध्यात्मिक पक्ष के महत्त्व को स्वीकार करते हुये डॉ० राजबली पांडेय ने ‘संस्कार-साधना’ नामक अपने लेख में लिखा है—“संस्कारमय जीवन आध्यात्मिक साधना की दृढ़ भूमिका है। संस्कारों के द्वारा आध्यात्मिक जीवन का

क्रमशः विकास होता है। संस्कृत व्यक्ति अनुभव करता है कि उसका सारा जीवन एक महान यज्ञ है और जीवन की प्रत्येक भौतिक क्रिया का सम्बन्ध आध्यात्मिक तत्त्व से है। संस्कारों के द्वारा ही कर्म प्रधान सांसारिक जीवन का मेल आध्यात्मिक अनुभव से होता है। इस प्रकार संस्कारित-जीवन से शरीर और उसकी विविध क्रियाएँ पूर्णता की प्राप्ति में बाधक न होकर साधक होती हैं। शास्त्रोक्त-संस्कारों को नियमपूर्वक करता हुआ मनुष्य भौतिक बन्धनों और मृत्यु को पार कर अमृतत्व प्राप्त करता है।”

कन्यादान का महत्त्व

भारतीय परम्परा में विवाह प्रायः वर-वधू की इच्छा पर निर्भर नहीं रखा गया है। विवाह-संस्कार में कन्या का पिता अपनी कन्या को सुयोग्य-सुशील वर के हाथ में दान के रूप में सौंप देता है। कन्यादान का महत्त्व हिन्दू-धर्मशास्त्रों में विशेष रूप से स्वीकार किया गया है। दान भी त्याग-बुद्धि से सत्पात्र को ही दिया जाना सार्थक होता है—

याचकेभ्यो दीयते नित्यमनपेक्ष्य प्रयोजनम् ।

केवलं त्यागबुद्ध्या यत् धर्मदानं तदुच्यते ॥

(हेमाद्रि, दानखण्ड)

श्रीकृष्ण ने गीता में कहा है कि उपयुक्त देश और काल में, अनुपकारी पात्र को दान देना कर्त्तव्य है इस बुद्धि से जो दिया है वह सात्त्विक दान है—

दातव्यमिति यद्दानं, दीयतेऽनुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च, तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥

गीता १७।२०।

कन्या का वर को दिया जाना 'कन्यादान' कहलाता है। कन्या का पिता ही दाता होता है पर पिता के अभाव में पितामह, अग्रज भ्राता और माता भी यह दान कृत्य कर सकते हैं। याज्ञवल्क्य के अनुसार यदि दुर्भाग्य से इनमें से कोई भी न हो तो निकट का कोई भी सम्बन्धी कन्यादान करने के पुण्य का भागी बन सकता है।

हिन्दु-धर्मशास्त्रों के अनुसार कन्यादान करने वाले को अक्षय पुण्य की प्राप्ति होती है। भविष्यपुराण के अनुसार जो व्यक्ति कन्या को अलंकृत करके ब्रह्मविधि से देता है वह निश्चय ही अपने सात पूर्वजों और सात वंशजों को नरक से बचा लेता है—

ब्रह्मवेत्तान्तु यः कन्याम् अलंकृत्य प्रयच्छति ।

सप्त भूतान्भविष्यांश्च, स्वकुले सप्तमानवान् ॥

तेन कन्या प्रदानेन, तारयिष्यत्यसंशयम् ।

लिंग पुराण के शब्दों में कन्या के शरीर में जितने रोम हैं उतने सहस्र वर्ष कन्या का दाता रुद्रलोक में वास करता है—

यावन्ति सन्ति रोमाणि, कन्यायाश्च तनौ पुनः ।

तावद्वर्ष सहस्राणि, रुद्रलोके महीयते ।

कन्यादान के समय पिता ही नहीं वरन् उसके निकट सम्बन्धी भी अपनी श्रद्धा-शक्ति के साथ सोना-चाँदी तथा अन्य बहुमूल्य द्रव्य दान में देते हैं।

हिन्दू-समाज में कन्यादान का धार्मिक महत्त्व है। कन्यादान का भारतीय-विवाह पद्धति में अनिवार्य स्थान है। याज्ञवल्क्य का कथन है कि समय पर कन्या का दान न करने से, उसके प्रत्येक ऋतुकाल पर पिता को भ्रूण-हत्या का पाप लगता है। अतः ऋतुकालमती होने से पूर्व ही कन्यादान करना संगत है।

अप्रयच्छन् समाप्नोति, भ्रूणहत्यामृतावृतौ ।

विवाह और दहेज

इस युग में विवाह के साथ-साथ 'दहेज' की एक विचित्र प्रणाली चल निकली है। आज इसका यह रूप क्रय-विक्रय से अधिक कोई मूल्य नहीं रखता। विवाह की पवित्र स्वर्ण-रेखा दहेज की कसौटी पर स्याह और अपवित्र पड़ती जा रही है। विवाह-विधान समाज के कल्याण की दृष्टि से है और होना भी चाहिये। दहेज का जो आधुनिक रूप है वह इतना कटिस्त, घृणित और लज्जास्पद है कि अनेक निरीह बालिकाओं को इस वेदी पर बलिदान होता देखा गया है।

प्राचीन काल में आज की भांति दहेज एक सौदा नहीं था और न ही वर-वधू का क्रय-विक्रय होता था। मनु व याज्ञवल्क्य स्मृति में 'यौतुकं-दद्यात्' शब्द आया है। स्मृतियों एवं धर्म-शास्त्रों के अनुसार--दुहित्रे सम्प्रदानसमये स्वेच्छया दातव्यं यत्—अर्थात् पुत्री के विवाह काल में जो स्वेच्छा से दान देता था वह दहेज कहलाता था। पिता अपनी पुत्री को सद्भावना के वशीभूत होकर कुछ वस्त्र, आभूषण आदि देता था और वर पक्ष इस दान को पवित्र-भेंट या उपहार समझकर सादर ग्रहण करता था। इसमें दोनों पक्षों की मर्यादा या मान-सम्मान चिरस्थायी बना रहता था। आज की भांति युवक-युवतियों को सौदे के तराजू पर अर्थ के पलड़े में नहीं तोला जाता था। शास्त्रों में कन्या पक्ष से अनधिकार रूप से याचना करके अर्थ ग्रहण करना पाप और पैशाचिक कर्म समझा गया था। धर्म-शास्त्र के आचार्य मनु ने अपनी मनुस्मृति में लिखा है—

“पित्रेः नाददीत शुल्कं तु कन्यामृतुमतीं हरन् ॥”

अर्थात्, ऋतुमती विवाह योग्य कन्या को वरण करता हुआ वर पक्ष कन्या के पिता से किसी प्रकार शुल्क न ले। अन्य स्थान पर कहा गया है—

“न प्रच्येत्तु शूद्रोऽपि शुल्कं दुहितरं ददन् ।

अर्थात्, कन्या के घर के धन को प्राप्त कर जो सुखी होना चाहता है वह अज्ञानी है क्योंकि इस प्रकार का कुत्सित धन अपने नियत समय पर प्राप्तकर्त्ता को समूल नष्ट कर देता है । ब्रह्मवैवर्त्त पुराण में कहा गया है—

कन्यावरविक्रेता चतुर्वर्णो हि मानवः ।

सद्य प्रयाति तामिस्रं यावच्चन्द्र दिवाकरो ॥

अर्थात्, कन्या अथवा वर का विक्रय करने वाला मनुष्य चार वर्णों में चाहे वह किसी भी वर्ण का हो जब तक इस संसार में सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान है तब तक अन्धकारपूर्ण नरक में पड़ा यातना भोगता है ।

इसी आशय का एक श्लोक भविष्योत्तर पुराण में भी उपलब्ध हैं । इस प्रकार उल्लिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है कि दहेज को धर्म-शास्त्रों में अशुभ और अनिष्टसूचक कहा गया है । यहाँ तक कि लक्ष्मी भी उस घर में वास नहीं करती, जिस घर में दहेज के रूप में क्रय-विक्रय होता है । भविष्योत्तर पुराण में एक स्थल पर महालक्ष्मी ने कहा है—

कन्यावरविक्रेता नरघाती च हिंसक ।

नरकागारसदृशं न यामि तस्य मन्दिरम् ॥

अर्थात्, मैं (लक्ष्मी) कन्या अथवा वर का सौदा करने वाले और मनुष्य की हिंसा करने वाले क्रूर अत्याचारी मनुष्यों के नरक सदृश घरों में नहीं जाती हूँ । दूसरी और मनु ने इसी प्रकार का संकेत कन्या के पिता के लिये भी किया है—

न कन्यायाः पिता विद्वान्गृह्णीयाच्छुल्कमण्वपि ।

गृह्णन्शुल्कं हि लोभेन स्यान्नरोऽपत्यविक्रयी ॥

अर्थात्, विद्वान् पिता कन्या के लिये थोड़ा सा भी शुल्क न ले । लोभवश शुल्क लेने से मनुष्य सन्तान बेचने वाला हो जाता है । अतः दोनों पक्ष का द्रव्य लेना असंगत है ।

वस्तुतः दहेज-प्रथा जिसके आधार पर आज का सभ्य समाज अपनी पैशाचिक जिह्वा को लपलपाये फिरता है एक घृणित और निंदनीय पातक है और अधर्म का पोषण करने वाला है । आज का दाम्पत्य जीवन एक व्यापार बनता जा रहा है । हमारे हिन्दू समाज में दहेज-प्रथा के कारण लड़की के पिता को चाहे कितनी भी विपत्तियों का सामना करना पड़े, दहेज के कारण ऋणी होकर महाकंगाल होना पड़े परन्तु लड़के के पिता को तो दहेज मिलना ही चाहिये । वह सम्बन्धी जो अपने ही सम्बन्धी का घर बर्बाद कर अपना घर आबाद करना चाहता है क्या उसे हम वास्तविक सम्बन्धी कह सकते हैं ? क्या वह सम्बन्ध अटूट रह सकता है जिसमें सम्बन्धी की नस-नस में दहेज के धन का लोभ रक्त और मज्जा की भांति समाया हुआ हो ?

एक ओर हम जागृति और सुधार का दावा करते हैं, ऊँच-नीच का भेद-भाव मिटाकर समता का प्रचार करना चाहते हैं, दूसरी ओर लड़के का मूल्य आंका जाता है । किसी निर्धन बालिका को आत्महत्या करने को विवश किया जाता है । उसके पिता की निर्धनता पर व्यंग कसा जाता है । यह कहाँ तक संगत है ? यह हमारा विचारणीय विषय है । विशेषकर युवक-युवतियों को इसके विरुद्ध ठोस और सक्रिय कदम बढ़ाना चाहिये । जब तक यह दहेज का भूत प्रत्येक जाति व समाज से समाप्त नहीं होगा तब तक दाम्पत्य जीवन में प्रेम, विश्वास, सहानुभूति, त्याग, कर्त्तव्य आदि सब स्वप्नवत् रहेंगे तथा

दाम्पत्य-जीवन में सुख-समृद्धि का कोई बुनियादी तत्त्व इसकी आधार-शिला नहीं बन सकता ।

आज का युग प्रगति और क्रान्ति की आधारशिला रखने की प्रेरणा देने का युग है । समाज के प्राचीन एवं सत्वहीन ढांचे ढीले होकर क्रान्ति की हवा से चरमराने लगे हैं । मानव अपने विकास क्रम में अग्रसर होना चाहता है । मार्ग के समस्त रुढ़ि-रिवाजों, निरर्थक-बंधनों का वह बहिष्कार चाहता है । वह समाज में नया रक्त, नया खोल, नवीन उत्साह और नव-चेतना व नव-निर्माण लाने को आतुर है । 'रोमारोलां' ने कहा है—“विप्लव किसी वर्ग विशेष की सम्पत्ति नहीं है जो जगत के आनन्द और कल्याण के लिये नव-निर्माण करना चाहते हैं वे सभी विप्लवी हैं ।” आज हमारा समाज हर प्रकार से बुराइयों से पूर्ण है । सदियों के नासूर आज हरे होकर हमारे अंग को क्षत-विक्षत करने को प्रस्तुत है । प्राचीन परम्परा की दुहाई देकर आधुनिक सभ्य शिष्ट और सुसंस्कृत समाज दहेज की याचना बिना किसी संकोच व भिन्नक के करता है । कन्या-पक्ष से जितना धन 'खींचना' हो इसी अवसर पर खींचा जाता है । भला ऐसे अवसर फिर कब-कब आते हैं ? यही सोचकर वे 'सुरसा' के समान अपने विशाल मुख को फैलाते हैं और मनमाना दहेज लेने में अपनी सानी नहीं रखते । यह दूषित और हीन मनोवृत्ति आज के सभ्य कहलाने वाले समाज में अधिकाधिक घनपती जा रही है । विशेषकर उन महापुरुषों की हस्ती की समानता ही कौन करे जिनका पुत्र 'फोरेन रिटर्न' हो अथवा डाक्टर या इंजीनियर हो । ऐसे महापुरुषों के निकट साधारण जन तो फटक नहीं सकते, वहाँ तो उन्हीं की पहुंच होती है जो उन महापुरुषों के "सुरसा से मुख" में 'स्वर्ण' के

लड्डू' ठूस सके और उनकी पैशाचिक अर्थ-लोलुपता को तृप्त करने में समर्थ हो सके। दूसरी ओर इनके अनुकरण पर समाज के सामान्यजन भी दहेज की याचना करने में चूकते नहीं है क्योंकि जब 'बड़े लोग' ही मुंह मांगा दहेज लेते हैं तो फिर 'छोटों' की बिसात ही क्या ? इसे क्या समझा जाय, यह तो बड़ों के जूठन का अंश जो है।

यह है आज की स्थिति ! आज के सभ्य और उन्नत कहलाने वाले समाज की मनोवृत्ति का सूक्ष्म रेखाचित्र। यहीं पर आकर हमारा पवित्र-विवाह विधान दूषित होता जा रहा है। दहेज के इस कुष्ठ रोग ने सामाजिक ढांचे को ही जर्जरित बना दिया है।

यह स्थिति कहाँ तक उचित व न्याय संगत है ? इस प्रश्न का उत्तर हम अपने मानस को टटोल कर दें। 'मेजिनी' की इस आवाज को समझें--“अपने पुरखों के डेरों में मत सोओ, दुनिया आगे बढ़ रही है। इसके साथ आगे बढ़ो !”

राजस्थान में विवाह का मांगलिक-विधान

विवाह हमारे लिये आनन्द उल्लास स्फूर्ति और प्रेरणा की विभिन्न रंगीनियां लेकर जीवन का एक महत्वपूर्ण पक्ष बन गया है। विवाह की प्रसन्न किलकारियाँ सम्बन्धी जनों के हृदय पर अभूतपूर्व प्रमोद और मनोरंजन की शोभा बनकर लहराती है। विवाह का मोह प्रत्येक नर-नारी को होता है। वर-वधू ही क्या, विवाह में सम्मिलित होने वाले भी अपने मानस की उमंगों को जमकर खुलने का अवसर प्रदान करते हैं। वर-पक्ष में, विशेषकर 'बरातियों' को चार दिवस तक नवीन उत्साह और नव-जीवन का आभास हो उठता है। वे एकबारगी ही अपने अतीत के जीवन में खो जाते हैं और उनके स्मृतिपटल पर वह दिवस चित्रित हो उठता है—जिस दिन वे भी वर के रूप में सजधज कर विवाह की वेदी के पाहुने बने थे।

वर तथा वधू को विवाह का 'चाव' वाग्दान के साथ ही लग जाता है। वे अनुराग की भावनाओं के सहारे कल्पनालोक के वासी बन जाते हैं और भावी जीवन के सुखद रंगीन दिवा-स्वप्नों में खोये-खोये से रहते हैं। पलकों पर लहराती निद्रा-रानी नीलगगन पर झिलमिलाते सितारों की आभा में खो जाती है। पूर्णिमा के जवान चाँद की शीतल शुभ्र ज्योत्स्ना

में उनका प्यार और जीवन का उभार अंगड़ाई लेने लगता है। आनन्द के अतिरेक में भाव-विमोहित से हो पवन के हल्के हिलकारे के साथ वे अपने अनजाने जीवन साथी को आहों के सूक संदेशों भेजकर अनुभूति की व्यग्रता में लिप्त रहते हैं। यह सच ही कहा जा सकेगा कि विवाह का मंगलमय पक्ष उषा की लालिमा में झिलमिलाता, जीवन में सुखद सजीव और कर्मरत रश्मियों का ज्योतिर्मय प्रभात है।

हमारे यहाँ विवाह की चर्चाएँ उस समय से ही गृह के आंगन में सम्बन्धी जनों के अधरों पर उभरने लगती हैं जब बालक-बालिकाएँ 'सयाने' होने लगते हैं। कन्या पक्ष को इसकी व्यग्रता विशेष रूप से रहती है। कन्या का पिता कन्या उत्पन्न होने के दिन से ही उसके विवाह और भावी जीवन के सुख की चिन्ता को लेकर आकुल रहने लगता है और यह चिन्ता तब तक समाप्त नहीं होती जब तक योग्य वर के हाथ में कन्या दान नहीं दे दिया जाता। पंचतंत्र में एक स्थान पर इसी प्रकार का संकेत मिलता है।

पुत्रीति जाता महतीह चिन्ता, कस्मै प्रदेयेति महान्वितर्कः
दत्त्वा सुखं यास्यति वा न वेति कन्यापितृत्वं खलु नाम कष्टः।

कहा जाता है कि प्राचीन क्षत्रिय घरानों में कन्या का होना अभिशाप समझा जाता था क्योंकि कन्या के जन्म होने पर उनकी राजपूती शान (मूछों की ऐंठन) को झुकना पड़ता था—विवाह करके किसी को जँवाई बनाने से! क्या यह स्वाभिमान की पराकाष्ठा नहीं थी? इसीलिये शायद वे लोग उत्पन्न होते ही कन्या का वध करने में भी हिचकिचात नहीं थे। कदाचित् ऐसे 'कन्या-वधिक' स्वाभिमानी वीर उँगलियों पर ही गणना करने वाले रहे होंगे नहीं तो राजस्थान

कमवती, पद्मिनी, पन्नाधाय हाड़ारानी, जैसी वीरांगनाओं के पवित्र श्लाघनीय चरित्र-गाथाओं से वंचित रह जाता तथा जिन नारी रत्नों के आदर्शों की उज्ज्वल कीर्ति को लेकर यहाँ के चारण कवियों ने जो प्रशस्तियाँ लिपिवद्ध की हैं उनका भी कोई मूल्य नहीं रह पाता ।

१ । सम्बन्ध का ठहराव

कन्या के सयानी होने के पूर्व से ही कन्या का पिता होनहार कुलशील और योग्य वर की खोज में यत्र-तत्र भटकने लगता है । वर-वधू की सगाई-सम्बन्ध निश्चित होने के पूर्व 'कुंडली-मिलान' की प्रथा केवल राजस्थान में नहीं, समूचे भारत के अनेक जनपदों में प्रचलित है । 'कुंडली' के अभाव में पण्डितों से वर-वधू के 'बोलते-नाम' पर ही गुणों का मिलान करवा लिया जाता है । कुण्डली-मिलान के पश्चात् वर का पिता कन्या को देखने जाता है, कन्या पसन्द आने पर आगे वार्ता को मार्ग मिलता है । तत्पश्चात् विवाह पर 'खर्चे-पानी' की वार्ता वर-पक्ष की ओर से उठाई जाती है, कन्या को कितना जेवर दिया जायगा, वर को वाग्दान के समय कितने का 'चैंक' मिलेगा तथा 'मिलनी' में 'फ्रिज व मोटर-साइकिल तो मिलेगी ही । विवाह के अवसर पर क्या-क्या भेंट नजर की जायगी, बरातियों के स्वागत सत्कार में किसी प्रकार की त्रुटि तो नहीं होगी । बरात का एक पक्ष का किराया तो निश्चित ही है, वर के पिता को पहरावणी में क्या-क्या उपहार भेंट किया जायगा । वर की माँ का 'सासू द्वाबड़े का वेश' तो 'सैफून' का होना ही चाहिये, इसके अतिरिक्त अन्य सम्बन्धियों को अलग से मिलेगा ही' आदि-आदि भूमिका से भरपूर लच्छेदार शब्दावली में 'सा' का विशेषण लगाते हुये वार्तायें होती हैं और अन्त में—

“काँई कर्यो जाव’ साहजीसा जो परम्परा बडेरा छोडग्या वाने मानतो ही पड़े छै । टावर की पढ़ाई लिखाई में भी खर्च-खाटो घणो हुयो ही है, आप सब जानो हो, आपसूँ काँई छिप्यो कोयनी । आपणे किए बात री कमी छै । भगवान रो दियोड़ो सब कुछ है और आप भी साहजी इए बातों में जानो हो । थानै कहतौ शोभा कोयनी ।” आदि के साथ कथन की समाप्ति होती है । इसके अतिरिक्त वर-पक्ष के अन्य सम्बन्धी भी यथास्थान इस भूमिका में हाँ, हूँ, बाह कहकर अपना पार्ट अदा करना नहीं भूलते । बेचारा कन्या का पिता मौन रहकर सब कुछ स्वीकार कर लेता है । यदि कोई भाग्य का हो और वह यह कह दे—“म्हारे तो सा ‘कूंकू-कन्या ही है दैवा-लेवा न काँई कोनी’ तो समझ लीजिये उसकी खैर नहीं । अपमानित और लांछित होकर उसे लौटना ही पड़ता है । आजकल यह प्रथा सर्वत्र अपने किसी न किसी रूप की आड़ में वर-पक्ष की महत्ता, उच्चता, शालीनता की दुहाई देकर चल रही है—इसका शास्त्रीय नाम ‘दहेज’ ‘दान’ या जो कुछ समझे । आज का सभ्य-प्राणी इसका भक्त भी है और शत्रु भी । कभी-कभी इसमें छलकपट भी हो जाता है जिससे कन्या का जीवन दूभर हो जाता है और उसे सदैव व्यंग्य-बाणों से बेधित किया जाता है । राजस्थान में विशेषकर यह दहेज प्रथा सभी वर्गों में प्रचलित है कहीं अत्यधिक तो कहीं न्यून रूप में । परन्तु वैश्य समाज में इस प्रथा का जोर अब भी है; यद्यपि शिक्षित वर्ग अवश्य इस प्रथा के उन्मूलन का प्रयत्न करने लगा है । पर यह प्रयास आटे में नमक जैसा ही है और कुछ नहीं ।

२ । वाग्दान दस्तूर

दोनों पक्षों की ओर से इस प्रकार निश्चय हो जाने पर

बात पक्की समझी जाती है। पण्डितों से शुभ मुहूर्त निकलवाकर सगाई का कार्य प्रथम वर-पक्ष के गृह पर प्रायः प्रातःकाल अथवा संध्याकाल को सम्पन्न किया जाता है। इस अवसर पर वर-पक्ष की ओर से अपने जाति बन्धुओं, इष्ट मित्रों आदि को बुलावा (निमन्त्रण) दिया जाता है। कहीं पर यह कार्य नाई द्वारा, और कहीं जाति के पंडे या सेवक के द्वारा होता है। निश्चित समय पर आमन्त्रित स्त्री-पुरुष एकत्र हो जाते हैं। गृह के विशाल आंगन या चौक में जाजम बिछाकर बैठने का प्रबन्ध किया जाता है। ढोल और शहनाई के स्वर गुंजरित हो उठते हैं। वर को बुलाकर उपस्थित समुदाय के मध्य रखी चौकी पर बिठाया जाता है। वर के आकर बैठने पर पुरोहित वर से गणपति की पूजन विधि सम्पन्न कराता है। दूसरी ओर महिला-मण्डली की ओर से इस उत्सव पर मंगल गीतों में विशेषकर देवी देवताओं के ही गीत गाये जाते हैं। देवी-देवताओं में प्रधानतः अपने कुल देवता के साथ ही तेजाजी, भैरूजी, जुभारजी, माताजी, सतीमाता व पित्तरो के गीत गाये जाते हैं। ये गीत वर की मंगल कामना के प्रतीक हैं जिसमें वर तथा वधू के भावी जीवन के प्रति शुभ भावना निहित रहती है। इधर पूजन का कार्य चलता रहता है तो उधर दूसरी ओर अतिथियों के स्वागत सत्कार का कार्य सम्पन्न होता है। आगन्तुक अतिथियों को ठंडाई व शरबत आदि ऋतु अनुसार पेय पदार्थ पिलाया जाता है। पान, इलायची, सुपारी तथा इत्र से अतिथियों का सत्कार किया जाता है। वर द्वारा पूजा करने के पश्चात् वधू-पक्ष की ओर से आया हुआ पुरोहित, नाई या अन्य सगा सम्बन्धी वर की 'गोद भरता' है। वर के तिलक लगाकर उसकी गोद में रुपये, श्रीफल, मिष्ठान्न, छुवारे तथा बताशे

रखे जाते हैं। इसके अतिरिक्त वधू पक्ष की ओर से फलों व मिठाइयों के थाल, वर के हेतु पाँचों वस्त्र भेंट किये जाते हैं। गोद भरने की विधि पूर्ण हो जाने के पश्चात् वर उठ जाता है और अपनी गोद की सामग्री अपनी माता की भोली में जाकर डाल देता है। तदुपरान्त वर अपने माता-पिता व अन्य सम्बन्धियों तथा आगन्तुक महानुभावों को 'ढोक' (प्रणाम) देता है। ढोक देने पर सम्बन्धी कुछ मुद्रा (रुपये) आदि उसके हाथ में देते हुये दीर्घायु होने का आशीर्वाद देते हैं। इसके पश्चात् आगन्तुक अतिथियों को केवल धन्यवाद के साथ ही नहीं अपितु श्रीफल या गुड़ भेंट करके विदा किया जाता है। यह भेंट वर-पक्ष की ओर से की जाती है। स्त्रियों में बताशे बाँटे जाते हैं। इस प्रकार यह संस्कार सम्पन्न होता है।

इसी दिन मांगलिक भोजन (लापसी-चावल) वर के घर बनाया जाता है। अपने कुल देवता के भोग लगाकर वधू-पक्ष की ओर से आये अतिथियों को भोजन परोसा जाता है। तत्पश्चात् अपने सम्बन्धी जनों को जमाया जाता है। वधू के घर से आये हुये व्यक्ति की दो-चार दिन अच्छी आवभगत की जाती है। फिर उसे सिरोपाव, श्रीफल व रुपये भेंट स्वरूप देकर, गुलाबी या केसरिया रंग के उनके वस्त्रों पर छींटे देकर ससम्मान विदा किया जाता है।

वाग्दान संस्कार वर के घर पर सम्पन्न हो जाने के पश्चात् वर का पिता शुभ मुहूर्त में कन्या के घर को प्रस्थान करता है। कन्या पक्ष के यहाँ भी इसी प्रकार का उत्सव सम्पन्न किया जाता है। यह समारोह उतना धूमधाम से नहीं होता जितना वर-पक्ष के यहाँ होता है। समधी के आगमन पर पास-पड़ोस व नाते-रिश्तेदारी में औरतों को गीतों के लिये निमन्त्रित किया

जाता है। कन्या को चौकी पर बिठाकर उसकी गोद भरी जाती है उसे वस्त्राभूषण उपहार-स्वरूप दिये जाते हैं दोनों व्याहीसगे (वर व वधू के पिता) गले मिलते हैं। इसी समय एकत्र महिलायें व्याहीजी को 'गात्यां' गाती हैं। थोड़ी देर के पश्चात् महिला-मण्डली को बताशे देकर विदा किया जाता है। कुछ दिनों हलवे-पूरी, खीर-मालपुये, घी-घेवर आदि का आतिथ्य स्वीकार करके वर के पिता विदा होते हैं। विदा के समय उन्हें सिरपाव व कुछ मुद्रायें (रुपये) भेंट में दी जाती है तथा उन पर रंग डालकर विदा किया जाता है। विवाह की तिथि सुविधानुसार इस समय या बाद में तय करली जाती है।

वाग्दान संस्कार के पश्चात् जब तक विवाह कार्य सम्पन्न नहीं हो जाता तब तक प्रत्येक पर्व त्यौहार व उत्सवों पर दोनों पक्षों की ओर से वर व वधू के लिये भेंट उपहार आदि भेजे जाते हैं। राजस्थान में प्रमुख रूप से वर को गणेश चौथ पर विशेष उपहार भेंट किये जाते हैं तथा कन्या को छोटी-बड़ी तीज व गणगौर आदि पर्व पर उपहार भेजे जाते हैं।

३। लग्न-पत्रिका

विवाह का कार्य उस दिन से ही प्रारम्भ हो जाता है जिस दिन कन्या-पक्ष की ओर से 'लग्न-पत्रिका' अथवा 'पीली चिट्ठी' वर-पक्ष के यहाँ पर नाई अथवा पुरोहित लेकर पहुँचता है। धूमधाम से जाति बन्धुओं तथा पंचों की उपस्थिति में 'वर' को तिलक करके लग्न-पत्रिका उसकी गोद में रख दी जाती है। लग्न-पत्रिका को वर की ओर का पुरोहित उठाकर खोलता है और उस पर कुंकुम के छोट्टे देकर उपस्थित समुदाय के सम्मुख

उच्च वाणी में पढ़कर सुनाता है जिससे सब लोग सुन सके ।
लग्न-पत्रिका में—

सिद्ध श्री जोग लिखी.....से श्रीमान ब्याईजी सा
.....(परिवारिक सज्जनों की नामावली) को.....
कन्या-पक्ष की (परिवार वालों की नामावली) ओर से राम-
राम बंचावसी ।

लग्न-पत्रिका का आरम्भ इस प्रकार से होकर मध्य में विवाह की निश्चित तिथि की सूचना, लग्न का समय आदि लिखा होता है और अन्त में—‘बींद राजा सहित बरात संजोय पधारवा की कृपा करिजो’ रहता है । लग्न-पत्रिका में यह भी निर्देश रहता है कि किस भूहर्त में भांवरे पड़ेगी तथा कितने तेल चढ़ने हैं । लग्न-पत्रिका सुनने के पश्चात् बंच लोग वर तथा कन्या-पक्ष के गोत्रादि पूछते हैं । वर-पक्ष की ओर से पंचों को तथा उपस्थित व्यक्तियों को गुड़ बाँटा जाता है तथा महिला समुदाय को गुड़ अथवा बताशे वितरित किये जाते हैं । लग्न के दिन स्त्रियाँ अन्य गीतों के साथ देवी-देवताओं के गीत भी गाती हैं । इस प्रकार विवाह कार्य का श्री गणेश लग्न-पत्रिका के आगमन से होता है । प्रथम यह पत्रिका वधू के हाथ में रखी जाती है तत्पश्चात् लड़के (वर) के यहाँ आती है । पत्रिका के साथ धन-द्रव्य भेंट स्वरूप भेजा जाता है ।

प्रस्तुत लग्न-गीत में महिलाएँ ‘वर’ को शुभ सूचना देती हैं कि ‘तुम्हारे ससुराल से पत्र आया है तुम हठ क्यों करते हो उसे पढ़ते क्यों नहीं’....कहती हुई स्त्रियाँ वर के उपयुक्त वस्त्राभूषणों का वर्णन करती हैं । यह गीत देवी-देवताओं के गीत के पश्चात् गाया जाता है । इस गीत में वर के उपयुक्त वस्त्र और आभूषणों का ही विशेष वर्णन है जिन्हें कि वर धारण करके ‘बींद राजा’ के रूप में सज्जित हो जाता है ।

लग्न का गीत

थाकां सासरिया सूं जी बनासा कागज आया राज

थे तो बांचो क्यूं नी जी बनासा काई हट लाग्या राज ॥

म्हारी सांकली रो डोरो-राइवर बिंदली को रे मकोड़ो ।

म्हारा बाजूबन्द री लूम लाडला काई हट लाग्या राज ॥

थांका सासरिया सूं जी बनासा पेचा आया राज ।

थे तो बांधो क्यूं नी जी बनासा काई हट लाग्या राज ॥

इस गीत में इसी प्रकार वर के उपयुक्त अन्य वस्त्राभूषणों जैसे घड़ियां, कंठी, डोरा, बींटी, पनियाँ, जामा आदि का बखान किया जाता है ।

धान हाथ लेना अथवा मूंग हाथ लेना

लग्न-पत्रिका के आने कुछ दिन बाद ही अथवा उसी दिन 'धान हाथ लेवे' द्वारा ७ औरतों विवाह कार्य प्रारम्भ करती हैं । इस कार्य में निम्न वस्तुयें काम में आती हैं—

२ छाजला

२ बेलन

२ मूसल

७ पैसा

७ प्रकार का धान

७ औरतों (सुहागिन स्त्रियों) के तथा छाजला, बेलन व मूसल के टीकी देकर मौली बांधी जाती है । कसूमल गोटे की 'ओढ़नी' के नीचे ये सब स्त्रियां बैठ जाती हैं (यह चंदवा कहलाता है) फिर छाजले में धान और बेलनी परस्पर ले-देकर गरुणेशजी के निकट रख देती हैं । ये वस्तुएँ मायाँ के स्थान पर रखी जाती हैं और तब तक वहीं रहती हैं जब तक मायाँ नहीं उठ जाती ।

यही सात सुहागन स्त्रियां चक्की पूजन करती हैं और चक्की पर पांच स्वस्तिक चिह्न अंकित करती हैं। मोलियां बांधती हैं। 'पीठी' पीसती हैं। एक एक करके सातों स्त्रियां पीठी पीसने का दस्तूर करती हैं। ये ही सात स्त्रियां मेंहदी पीसने का दस्तूर भी करती हैं।

विवाह के कार्य का वास्तविक समारम्भ तब होता है जब विवाह के केवल पन्द्रह दिन शेष रह जाते हैं। ये दिन बड़े आनन्द और उल्लास के होते हैं। सम्पूर्ण वातावरण गीतों एवं लोक-नृत्यों की रनभून से मुखरित हो उठता है। एक निश्चित तिथि पर सात सुहागिन स्त्रियां हरे मूंग चुनना प्रारम्भ कर देती हैं इसे मूंग हाथ में लेना भी कहा जाता है। यह कार्य दिन में गणपति का आह्वान गीत गाकर किया जाता है। यहीं से स्त्रियां बन्ना गीत प्रारम्भ कर देती हैं।

इसी प्रकार कन्या-पक्ष की ओर भी सुहागिन स्त्रियां हाथ में धान लेकर विवाह के कार्य प्रारम्भ करती हैं। यह काम 'हथलिया' कहलाता है। वर तथा वधू-पक्ष के यहां 'मूंग हाथ' में लेने से विवाह का कार्य प्रारम्भ हो जाता है। इसके पश्चात् दोनों पक्षों द्वारा अपनी-अपनी जाति और समाज तथा व्यवहार के व्यक्तियों में गुड़ वितरित किया जाता है। मारवाड़ियों में 'कसार के लड्डू' और शक्कर का गिडोला देते हैं। कहीं-कहीं गुड़ आदि वितरित करते समय पुरुषों के साथ स्त्रियां भी सामूहिक रूप में साथ जाती है। पुरुषों में घर का एक व्यक्ति, सेवक या नाई ही रहता है।

दोनों पक्षों की ओर से जिनको गुड़ दिया जाता है वे 'आन्दली'—मिष्ठान, विविध प्रकार के फल-फूल, मेवा,

नारियल भेजते हैं। आन्दली के साथ भेंट स्वरूप कुछ मुद्रा भी रखी जाती है। वर तथा वधू के लिये आन्दली में पान और पुष्पमाला का महत्वपूर्ण भाग रहता है। आन्दली स्वीकार करने पर शादी के प्रीतिभोज तथा अन्य अवसरों पर उन्हें न्योता-निमन्त्रण दिया जाता है। यह आपसी व्यवहार का एक आवश्यक और विशेष अंग है।

इस अवधि में महिलाएँ सामूहिक रूप से विवाह गीत गाती रहती हैं। वर-पक्ष के गीतों में प्रमुखतया घोड़ी, बन्ना और सेवरा आदि हैं। वधू-पक्ष के गीतों में बनी और सुहाग-कामण आदि गीत मुख्य रूप से गाये जाते हैं। रात्रि को ढोल और कांसी की थाली के साथ नृत्य और गीतों का विशेष आयोजन होता रहता है। बान बैठ जाने के बाद प्रतिदिन इस प्रकार का आयोजन चलता रहता है।



मायां

विवाह के घर में एक सुसज्जित कक्ष में मायां की स्थापना की जाती है। स्वच्छ लिपी पुतो दीवार पर गणपति की मूर्ति चित्रित की जाती है। गणपति के दायें बायें ऋद्धि-सिद्धि चंवर डुलाती हुई खड़ी की जाती है। गणपति के चरणों के निकट उनके वाहन मूषक को बिठाया जाता है। गणपति के चित्र के निम्न भाग में सात टीकी कुमकुम की व सात टीकी घी की लगाई जाती है। पास में कलश स्थापित किये जाते हैं कलश के नीचे आखे गेहूं जौ आदि रखे जाते हैं। पास में घी का दीपक रहता है जो निरन्तर जब तक मायां नहीं उठती है तब तक जलता रहता है। इस प्रकार यह स्थान जहां विवाह के महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किये जाते हैं मायां का स्थान कहलाता है। वर और कन्या दोनों ही के पक्षों में सर्वप्रथम मायां की स्थापना की जाती है। तदुपरांत बान विनायक का कार्य होता है।

मायां के स्थान की पवित्रता का विशेष ख्याल रखा जाता है। इसमें किसी अस्पृश्य स्त्री या पुरुष को प्रवेश नहीं करने दिया जाता है। वर व कन्या के सब मांगलिक कार्य इसी स्थान पर सम्पन्न किया जाना शुभ माना जाता है विशेष कर सुहाग की मंजुल मनोहर और मनभावनी रात्रि का आस्वादन करने का मुख्य स्थान भी यही रहता है। वर तथा वधू का प्रथम समागम देवता की साक्षी में सम्पन्न होता है शायद विशेष प्रयोजन से ही। जैसे पुरुषत्व और नारीत्व की

भावनाओं का लेखा जोखा यहीं पर ही होने का विशेष महत्व है।

विवाह के सब मांगलिक कार्य 'मायां' में ही सम्पन्न किये जाते हैं। वैसे वैवाहिक कार्य तो मूंग हाथ लेने के दिन से ही प्रारम्भ हो जाता है पर वास्तविक कार्यों का 'श्री गणेश' बान बैठने से होता है। बान बैठने से तात्पर्य वर तथा वधू द्वारा गणपति पूजन और गणेश स्थापना से है। छोटा विनायक या छोटा बान पहले बैठता है इसका दिन शुभ तिथि देख कर पुरोहित द्वारा निश्चित किया जाता है।

छोटे बान के दिन प्रथम बार वर अथवा वधू के पोठी की जाती है। ब्रह्म वेला में शुभ मुहूर्त पर कन्या तथा वर पक्ष के यहां स्त्रियां मंगल भावनाओं के साथ गीतों की स्वर लहरी पर मुखरित पहला तेल चढ़ाने का आयोजन करती हैं। हल्दी तेल चढ़ाने वाली स्त्रियां 'गोरनी' कहलाती हैं। उनकी संख्या पांच सात या ग्यारह तक भी होती है। 'पोठी' और तेल चढ़ने के बाद स्नानादि किया जाकर स्वच्छ वस्त्र पहिनाये जाते हैं और फिर 'मायां' में गणपति पूजन पुरोहित द्वारा प्रारम्भ होता है। वर तथा वधू के निकट छोटा बालक या बालिका बैठाई जाती है। ये विनायक के प्रतिरूप होते हैं जो 'विनायकड़ा' कहलाते हैं। छोटे बान का कार्य मायां में सम्पन्न होता है जिसकी विधि इस प्रकार है

१. दीवार पर गणपति का चित्र मंडित किया जाता है।
२. पोली मिट्टी के गणेश जी बनाकर पूजन किया जाता है।

३. कलश की पूजा की जाती है ।
४. घी का दीपक जलाया जाता है ।
५. लपसी का भोग जगाया जाता है ।
६. देवी देवताओं के लावण दिए जाते हैं ।
७. 'सवासिनी' द्वारा वर अथवा वधू की आगती उतारी जाती है ।

पूजन विधि के सम्पन्न होने तक स्त्रियां देवी देवताओं के गीत गाती रहती हैं । पूजन के समाप्त होने पर सगे सम्बन्धी वहीं भोजन का आनन्द उठाते हैं ।

विनायक

(१)

गढ़ रणतभंवर सूं आवौ विनायक करो नी अणचीती बिड़दड़ी ।
 बिड़द विनायक दोनूं जी आया, आय तो उतरया हरिया वाग में ।
 हूँदत-हूँदत नगरी जी हूँड़ी, कोई घर तो बताओ लाडले रे वापरो ।
 ऊँची सी मेड़ी लाल किवाड़ी, केल भवरके बाँके लाडले रे वारणे ।
 पहलो तो वासो सरवर बसियो, सरवर भरियो ठण्डे नीर सूं ।
 भरियो तो सरवर लैवे रे हिलोला, नीर भरे पणिहारियां ।
 दूजो तो वासो बागाजी बसियो, बागा में छायो मरुओ मोगरो ।
 तीजो तो वासो ग्वाड़ाजी बसियो, ग्वाड़ा भर्या धोलीबेन सूंजी ।
 गाय गवाड़े भैंसा जी बाड़े सोवन थाम विलोवणो ।
 चौथो वासो सेले जो बसियो, सेले में भरिया वामण बनिया ।
 पांचवों तो वासो तोरण बसियो, तोरण छाई रुड़ी चुड़कल्या ।
 अदन बदन दोय चुड़कल्या बोली, ज्यां बीच बोल्यो हरियो सूवटो ।
 छट्ठो तो वासो मायां जी बसियो, मायां में बैठा देवी देवता ।
 देव देवी ने नारेल वधारस्या, राय बनो परणावस्या ।
 सातवों तो वासो चंवरी जी बसियो, चंवर्या बैठा लाडी लाडला ।

बधजे ये लाडी वड़ पीपल ज्यूं, फलजे नीम जमीर ज्यूं ।
लाडली रो चीर बधजो, रायवररो बागो मोलिया ।

(२)

कठा का बाजा बाजा हो गजानन्द, कठ किया छे मिलान—

—ओ गजानन्द ।

रणतभंवर रा बाजा बाताओ गजानन्द अजमेर लिया छे मिलान

—ओ गजानन्द ।

बून्दी रे छाजे नौबत बाजे तो भरन भरन भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

नौबत बाजे नगारा भी बाजे तो भरन २ भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

बून्दी रे छाजे नौबत बाजे तो भरन २ भालर बाजे

—ओ गजानन्द ।

(३)

चालो विनायक आपा वजाजी रे चालां

तो आछा २ कपड़ा मुलावां सो म्हारा विरद विनायक ।

चलती गाडी री बाबो लोयर तोड़ी,

हाल्यां रा मुंडा बांका किया ओ मारा विरद विनायक ।

चालो विनायक आपा सोनिड़ा रे चाला

ओ अच्छा २ गहणा मुलावां ओ मारा विरद विनायक ।

चलती गाडी रो बाबो लोयर सांधी

हाल्यां रा मुंडा सीधा कीधा जी मारा विरद विनायक ।

दून्द दून्दयाला बाबा सून्ड सूंडालो, ओछी सी पीडयां एज नगारा

ओ म्हांरा विरद विनायक ।

(४)

म्हारी गाडी रही बालू रेत में विनायक एक बेलों के कारणे ।

म्हारो धन रहयो धरती माये गजानन्द एक पूता के कारणे ।

म्हारो हार रियो गला माहे गजानन्द एक वधू के कारणे
 म्हारा चीर रीया बक्सा मांय गजानन्द एक दीयड रे कारणे ।
 म्हारी हांडा री हांडा माहे गजानन्द एक जवांई रे कारणे

पीठी

छोटे बान के दिन से ही वर या वधू के पीठी की जाती है वर या कन्या को घर के बड़े आंगन अथवा चौक में बाजौट (चौक) पर पूर्व की ओर मुख करके बिठाया जाता है। गौरनें दूब लेकर उसे तेल में डूबा कर बाएँ हाथ पर सीधा हाथ रखकर और बाएँ से सीधे पैरों को फिर घुटनों फिर कन्धों को तथा फिर मस्तक को क्रम से स्पर्श करती हैं। यह कार्य भी गिनकर सात या ग्यारह बार किया जाता है। तेल चढ़ने के बाद हल्दी के साथ पीठी (उबटन) की जाती है। पीठी हल्दी, जौ, बेसन और तेल को मिलाकर बनाई जाती है (सम्पन्न घरानों में केसर और बादाम से उबटन किया जाता है)। पीठी के अनेक गीत इस अवसर पर महिला मण्डली के द्वारा गाये जाते हैं। तत्पश्चात् वहन या बुआ द्वारा आरती की जाती है। बाद में कन्या या वर गणपति पूजन के लिये मायां में जाते हैं। यह क्रम छोटे बिनायक से प्रारम्भ होकर वर की निकासी के दिन तक तथा कन्या के लग्न के दिन तक प्रतिदिन निश्चित समय पर सम्पादित होता रहता है।

निम्नलिखित गीत पीठी के अवसर पर महिलाओं द्वारा गाए जाते हैं। प्रथम गीत में पीठी रचना-विधि का स्पष्ट संकेत है। द्वितीय गीत में हल्दी की रंगीन आभा का अंकन है जो बना या बनी पर उभरता है पीठी करने से। इसमें परिवार के बाबा से लेकर मामा तक को जो चाव उत्पन्न होता है उसका

मधुर उल्लेख हुआ है। तृतीय गीत में गौरनें जो तेल चढ़ाती हैं उनकी चूंदड़ी पर चिकनाहट का आ जाना ही प्रश्नवाचक चिन्ह बन जाता है कि तुम्हारी चूनरी चिकनी क्यों कर हुई? वह भी सीधा और स्पष्ट उत्तर देती है कि रायजादा वर या रायजादी वधू के तेल चढ़ाने के कारण ही चूनरी चिकनी हो गई है।

पीठी के गीत

-१-

मगरे रा मूंग मंगाओ अरे, म्हारी पीठी मगरे चढ़ावो अरे।
 म्हारी तेलण आमण लायी अरे, तेलण तेल घड़ो भर लायी अरे।
 म्हारी मालण आमल लायी अरे, मालण चम्पो मरवो लायी अरे।
 चंपै री चौसठ कलियां अरे, बनो पूरी ठान री रलियां अरे।
 बनड़े रे हाथ पतासा अरे, बनो करे बनी सूं तमासा अरे।
 बनड़े रे हाथ में डोरी अरे, बनड़े से बनड़ी गोरी अरे।
 बनड़े रे हाथ में कूंची अरे, बनड़े से बनड़ी ऊंची अरे।

-२-

म्हारी हल्दी रो रंग सुरंग निपजै मालवै।
 हल्दी मोल पसारी री हाट, बनड़े रे सिर चढ़े।
 चिरजीवौ रायजादै रा बाबा जी चतर सुजाण हल्दी मालवे।
 थारी माता रे मन कोड घणा करे।
 म्हारी हल्दी रो रंग सुरंग निपजै मालवै।

इस गीत को आगे काक्यां, माम्यां, भाभ्यां आदि के नाम के साथ बढाकर गाया जाता है।

-३-

रामचन्द्र जी पूछे बालमियां
 थारी चूदंड चीकट क्यों रे हुई ।
 रायजादा रे तेल चढ़ावण ता
 मारी चूनड़ ची कट यूं र हुई ।

इस गीत में भी आगे स्त्रियाँ गौरनों के पतियों के नाम के साथ गीत जोड़कर गाती हैं ।

-४-

सुन २ रे उदयापुर का तेली
 थारी धाणी केशर ने कस्तूरी ।
 मांय घालू जायफल ने जावित्री
 औ तेल फूल बना के अंग चढ़सी ।
 दमड़ा वारा दादा सा भर देसी
 लेखो वारा दादी सा उर लेसी ।

-५-

मारी गांठ गंठीली हल्दी बहुत रसीली, निपजै ओ बालू रेत में ।
 मारी गांठ गंठीली हल्दी बहुत रसीली, निपजे ओ मांजल मालवे ।
 वे तो बना रा दादासा गया गुजारातां, कून मारे हल्दी मोलवे ।
 वे तो बना रा काकासा गया गुजारातां, कून मारे केशर मालवे ।

उपर्युक्त गीत तेल चढ़ाते समय गाये जाते हैं । मूलतः राजस्थान में वर या वधू को तेल चढ़ाने और पीठी करने की प्रथा प्रत्येक वर्ण में पाई जाती है । पीठी करने से वर या वधू का रंग जरा खुल कर निखर जाये त्वचा सुकोमल और सुन्दर दिखाई दे वैसे स्वास्थ्यवर्धन और अंगसौष्ठव का गुण भी पीठी में माना जाता है ।

बड़ा बान

छोटे बान के पांच अथवा सात दिन पश्चात् बड़ा बान या विनायक का समारम्भ विशेष धूम-धाम से होता है। प्रातःकाल वर-वधू के तेल चढ़ाया जाता है। कहीं-कहीं पर उससे पहले रातीजगा होता है। तेल चढ़ाने वाली सुहागिन-स्त्रियां गौरनी कहलाती हैं। तेल चढ़ाने वाली स्त्रियां अपने-अपने पतियों का नाम ले लेकर गीतों की स्वर लहरी पर भूमती हुई तेल चढ़ाती हैं। गौरनियां दूर्वा को दोनों हाथ में लेकर उसे तेल में भिगोकर बायें हाथ पर सीधा रखकर तेल चढ़ाती हैं। प्रथम मस्तक, फिर मुख, वक्ष, दोनों घुटने फिर दोनों चरणों को क्रमशः सात-सात बार स्पर्श किया जाता है। तेल चढ़ने के उपरान्त पीठी द्वारा उबटन किया जाता है तब पीठी तथा तेल के गीत गाये जाते हैं। उबटन के बाद स्नान आदि करके स्वच्छ वस्त्र पहिनाये जाते हैं। फिर मायां में पूजन के लिये ले जाया जाता है। बड़े विनायक के दिन ये कार्य विशेष रूप से किये जाते हैं।

१. चौक में लाल वस्त्र, मूंग और कोरे दीपक की तली बांधी जाती है।
२. गरुडजी के चित्र तथा कलश के कुमकुम की सात टीकी दी जाती हैं।
३. कांकण डोरड़ा बनाये जाते हैं। डोरड़े बहुधा लाल रेशमी वस्त्र अथवा मोली (लच्छा) को बँटकर तैयार किये जाते हैं। उसमें एक कौड़ी, एक लोहे की बींटी, एक लाख की बींटी तथा लाल वस्त्र में नमक तथा राई बांध देते हैं। इस प्रकार कांकण डोरड़ा तैयार किया जाता है।

४. कांकण डोरड़ा वर के दायें हाथ और दाये पैर में बांधा जाता है। वधू के बायें हाथ और बायें पैर में बांधा जाता है।
५. इस दिन से वर तथा वधू को खाटा खटाई और मिर्ची आदि खाने का निषेध कर दिया जाता है।
६. इस दिन से बियाणा गाना आरम्भ हो जाता है जो निकासी तक चलता है। आज से ही गणपति की पूजा के बाद विनायक गाना बन्द कर दिया जाता है।
७. पूजन के समय वर या वधू के माता पिता भी बैठते हैं।

अन्य शेष क्रियायें छोटे वान अथवा विनायक के अनुरूप ही होती है। इस दिन से वर-वधू की बिन्दोरी निकाली जाती है। जिसमें धूम-धाम और चहल-पहल की सीमा अनुपम तथा अपूर्व रहती हैं। बिंदोरी में नारी कण्ठ मधुर गीतों से जनपथ को गुंजाते रहते हैं। वर तथा वधू को लोहे का चाकू या अस्त्र दे दिया जाता है। अब उनके यत्र-तत्र भ्रमण का निषेध कर दिया जाता है।

बड़े वान को संध्याकाल में प्रथम ब्राह्मण बिंदोरी का आयोजन होता है। वर तथा वर के आचार्य या पण्डित के यहां मांगलिक चावल बनाये जाते हैं। तब बिंदोरी निकाली जाती है। बिंदोरी बाजार में ढोल बजाकर गाजे-बाजे के साथ निकाली जाती है। अग्रवालों में वधू की इस बिंदोरी को मोल्या चूंदड़ी की छांह में निकाला जाता है। वर की बिंदोरी सुसज्जित घोड़ी पर निकलती है। इसमें वर के साथ विनायकड़ा भी बैठता है। बिंदोरी में परिवार की स्त्रियां गीतों की स्वर लहरी से जनपथ को गुंजित करती हुई पीछे-पीछे चलती हैं। यह क्रम निकासी तक चलता रहता है।

बियाणी-गीत

बड़े बान के दिन से प्रातः काल सूर्योदय के पूर्व ही बियाणा गीत गाना प्रारम्भ हो जाता है। प्रातः काल वर अथवा वधू को घी बतासा पिलाया जाता है। इन गीतों को जागरण गीत भी कहा जा सकता है। इन गीतों में, तारा, सूरज, मेंहदी, हथनी, धर्म का वीरा, धर्म की चून्दरी, कूकड़ा, आदि गीत गाये जाते हैं।

उठ राणां उठ राजवी

थें तो उठोजी काश्यप जी रा जोध बियाणा ।

थें तो उठोजी महादेव जी रा जोध बियाणा ।

ओ राजा बलियाणा ।

था घर सूता न सरे

थांकी नगरी में ओ राजा आणन्द उच्छाह बियाणा ।

ओ राजा बलियाणा ॥

इस गीत में आगे घर वालों के, बेटे तथा पोते का नाम लेकर गीत को आगे बढ़ा कर गाया जाता है।

हथिनी

हथणी चाले जी मुलकती बड़ा शहरा रे मांय ।

मोटा शहरा रे मांय, २ कुमकुम रज उड़े ॥टेरा॥

मैं थांने पूछूं सूरज जी में थांने पूछूं महादेवजी ।

कठे थारे रहन को वास, केसरवर्णीजी रज उड़े ॥

गढ़ (नाम) रली आवनो, गढ़ कैलास रली आवणो ।

वठे मांका रहन का वास, जास्या कैलास की जात ॥

केसरवर्णी जी रज उड़े, कुमकुमवर्णी जी रज उड़े ॥

जैनियों के यहां विद्याओं के स्थान पर सपने गाये जाते हैं जिसका एक उदाहरण निम्नलिखित है इनमें उनके २४ तीर्थकरों के संकेत हैं ।

सपना

म्हाने सपना दीठा, अरज सुन लीजो म्हारा बालमा ।
 पहले गजवर देखियासरे, दूजे वृषभ सुलाख ।
 तीजे सिंह सुलक्षणो सरे, चौथे लक्ष्मी देवीजी ॥१॥
 युगल माल फूल की सरे, छठे देखी प्रकाश ।
 सातवें सूरज देखिया सरे, आठवें ध्वजा पतंग ॥२॥
 नवमें कलश रत्ना जड्यो सरे, दसमें पद्म सरोवर ।
 धार समुद्र ग्यारहवां सरे, बारहवें देव विमान जी ॥३॥
 रत्नारी राशि तेरहवां सरे, अग्नि शिखा बहु तेज ।
 नाभि राज ने पूछता सरे, अर्थ दियो फर्माय जी ॥४॥

कूकड़ा

जीओ पो फाटी दिन उगियो, जीओ देवतारी लागी जगा जोत ।
 आंगण बोल्यो कूकड़ो जी ॥ टेर ।
 माता मरुदेवी बुलायो बोल्यो कूकड़ो,
 माता अचला देवी बुलायो बोल्यो कूकड़ो ।
 जीओ ऋषभदेव छोड़ी ढीली डोर,
 जीओ शान्तिनाथ छोड़ी ढीली डोर ।
 आंगण बोल्यो कूकड़ो ।

सूरज

झगरिया री खिड़क्यां सूरज भल उगिया ।
 पोढ़्या जागो ओ काश्यप जी रा जोध ।
 सूरज भल उगिया ॥ टेर ॥

पोढया जागो ओ महेश जी ओ आप ।

सूरज भल उगिया ॥ टेर ॥

इस गीत में आगे काश्यप जी रा जोध के स्थान पर घर के बुजुर्गों के नाम लिये जाते हैं तथा गीत को दोहराया जाता है ।

घीमरी

घी पी म्हारा अथ : लाडा ओ घी पी

थारी मायड़ पावै, डोर ह्लावे, हमसे रलिया रास करै
मंजीरा बाजै, नरगु बाजै ।

वेल्या शवद सुनावे ।

पाड़ोसन मंगल गावै ।

घी पी

आगे मां, बहिन, मामी आदि के नाम लिये जाते हैं ।

इस गीत के साथ साथ लाडा या लाडी को घी में बतासे को डुबोकर स्त्रियां क्रमशः मुंह में देती जाती हैं तथा गीत गाती जाती हैं । यह क्रम निकासी तक चलता रहता है ।

बना-बन्नी के गीत

विवाह के गीतों में घोडियाँ या सेवरा और सुहाग अथवा कामण गीत उल्लेखनीय है । घोडियाँ (घोडी के गीत) 'वर' के घर गाये जाते हैं और सुहाग 'कन्या' के घर । संगीत की दृष्टि से भी इनमें बहुत भेद रहता है । विवाह के बहुत दिन पूर्व 'कम हाथ' लेने के बाद से ही स्त्रियाँ वर व वधू के घर में घोडियाँ और कामण गाना प्रारम्भ कर देती हैं ।

राजस्थान में वर को 'बन्ना' या बींदराजा तथा वधू को 'बन्नी' या बींदणी कहते हैं। विवाह के अवसर पर, बन्ने बन्नी के गीत सैकड़ों की संख्या में स्त्रियां गाती हैं। बन्ने 'वर' के घर विवाह कार्य प्रारम्भ होने से लेकर 'निकासी' तक गाये जाते हैं और 'बन्नी' गीत फेरे या भांवर पड़ने के पूर्व तक।

यहाँ पर कुछ चुने हुए घोड़ी, सेवरा तथा बन्ना बन्नी के गीत प्रस्तुत हैं।

घोड़ी

: १ :

नीलड़ी मारी नवल बछेरी चरज्ये राजा सा रे बाग में ।
पाछी मोड़ो सा राइवर का दादासा मतरे उजाड़ो हरिया बाग ने ।
पाँच रुपया देउं रे माली का चरवा तो दे मारी नीलड़ी ।
काई करुं सा आपका पाँच रुपयां मारो बिगाड़ो केशर केवड़ो ।

: २ :

राइवर उतरी बाग में ये माँय
अरे मैं किस विध देखन जाऊँ अरे बालक की घोड़ी ।
पडला लेलूँ हाथ में ये माँय
अरे मैं बजाजी री बेटी बन जाऊँ अरे बालक बींद की घोड़ी ।
गहना ले लूँ हाथ में ये माँय
अरे मैं सोनिड़ा री बेटी बन जाऊँ ऐ बालक बींद की घोड़ी ।
बिड़ला लेलूँ हाथ में ये माँय
पनिया लेलूँ हाथ में ये माँय
ऐ मैं तंबोली री बेटी बन जाऊँ ऐ बालक बींद की घोड़ी ।
अरे मैं मोचिड़ा री बेटी बन जाऊँ....

: ३ :

ओवरा में ओवरो जी माये घोड़ी रो ठाण
 जी दाल चावे दलियो चावे नीरे नागर वेल
 दादासा ओ घोड़ी लेदो मोल सा फेर सवेरे जास्यां परणवा ।
 सासरिया में सावा बंदया काम में वेगोई तोरन मारस्या ।

: ४ :

इंदरियो घररायो ओ घोड़ी, मंदरी मंदरी चाल ।
 चौमासो लग गयो ओ मंगेजण, हलवां हलवां चाल ।
 थारो बाबो जी मोलावे ओ घोड़ी, माऊ जी निरखण आय ।
 थारो काकोजी मोलावे ओ घोड़ी, काकीजी निरखण आय ।
 मंगेजण धीमां धीमां चाल”

इसी प्रकार इसमें घर के दादोजी, नानोजी आदि का नाम देकर गीत बढ़ाया जाता है ।

: ५ :

घोड़ी चतर सुजाण हे म्हारे लाड़ा रे मन भावै
 ओक चालै मधुरी चाल, सुहावै म्हारी तेजण खड़ी रै सुहावै ।
 हीर जड्यो मोती वालो सोवै, सिर सेली वालो हीर जड्यो
 मुख कबडालो रतन जड्यो
 कठे कियो सिणगार, ओ म्हारे कठे रूप बखाणियो
 ओक मथरा प्यारे सज्यो सिणगार, म्हारे गोकल रूप बखाणियो
 ओक करे आरती बाई सोदरां
 बाई, थारो बीरोजी परण घर आयो
 बाले सर मोतीडां बधारियो

: ६ :

घोड़ी रा हुरे खुरे बांजना
 घोड़ी मेंदी लगाई बनी पूछे हो ।

प्यारा लाडला घोड़ी कठां सूं मंगाई
 म्हारे दादोसा रे देश, घोड़ी बठा सूं मंगाई ।
 चढो चढो प्यारा लाडला-
 घोड़ी अधरे नचाई ।
 चम चम प्यारा लाडला देखूं चतुराई ।
 खूब बन्यो प्यारा लाडला
 घोड़ी अधरे नचाई ।
 खूब बन्यो प्यारा लाडला
 सगलो शहर सराई,
 आगे बना सा री घोरड़ी
 लारे लोग लुगाई
 घोड़ी अधरे नचाई ॥

: ७ :

तूं तो चाल घोड़ी चाल
 म्हारा दादोसा रे घर चाल ।
 मैं तो नहीं चलूं महाराज
 म्हारे घरां घरां रा आण
 घोड़ी चरे चना की दाल
 रायवर जीमे ऊजला भात
 बना सा रथ मेल्या सिंगार
 बनड़ी ऊभी जोवे वाट
 तूं तो चाल म्हारी घोड़ी
 मंदरी - मंदरी चाल ।

: ८ :

घोड़ी बांधो अगर रे रूख चंदण रे रूख ।
 मोड़ दरवाजे चंपे री दोय कलियां रे ।

घोड़ी चढ़ता वसुदेव जी रो नन्द पून्यो रो चन्द
हीरा रो हार मथुरा जी रा बासी ने
धन-धन हो गोरा श्री कृष्ण केसरिया कंवर
थारे सेवरो बंधावां रे ।

सेवरा

: १ :

राज ! नन्दन वन की चार कामड़ी दो सूखी दो आली राज ।
कूनिंसा रा कंवर कहिजे कूनिंसा रे सिर सोवे राज ।
राजा दशरथ रा कंवर कहिजे रामचन्द्र सिर सोवे राज ।
गूँथ लाये मालन सेवरो, शाहजादा न सोवे सेवरो ।
बालक बनड़ा न सोवे सेवरो ।

: २ :

नदी रे किनारे राइये चम्पेली, कंवर किनारे मरवो मोगरो ।
वे तो आतारा तोड़या राइये चम्पेली, जातारा तोड़या मरवो मोगरो ।
आप तो बरजो न दादासा पोता तुम्हारा, घूम मचायी सा मारा बाग में ।
थाने बांधवा का पेचा देवाए मालण का—

सेल करवा दो ये हरिया बाग में ।

: ३ :

ऊँची सी मेंड़ी रावटी में माली को सौवे ओ नचींत ।

म्हारे रे रंग बनडे रा सेवरा ।

म्हारी मालण जाय जगावियो, माली तू क्यों सौवे है नचींत ।

म्हारे लाडले बनड़े रा सेवरा ।

नगरी कुंवारा परणसी, म्हारे नवल बने रो व्याह

चोखा सेवरड़ा गूँथ ल्याय ।

माली तो उठियो छोयलो बै तो मोली है लांवी सी खिजूर.....
 नैरे पंखो तो लाग्यो खिजूर को और नाल जे बोत सरूप.....
 कागद लाग्या मुड़मुड़ा और पाट अंठारा टांक.....म्हारे.....
 सोनू तो लाग्यो सोवणू और रूपो उजल दंत.....
 उड़ती तो लागी चिड़कली और गढ़ परवत का मोर.....
 मोती तो लाग्या वाटला और लाल लगी लाव च्यार.....
 सिर भर मालण निसरी, हर भर हटवाड्या रे माँय.....
 लोग महाजन पूछियो रे, तू मालण कित जाय.....
 कंवर असिर का ही सेवरा, म्हें तो घर विरमादतजी रे जाय
 पूत सपूती आगेड़ी बहू सांवत दे लियो है मोलाय.....
 लाय धर्या सामी साल में कोई चार देखो रखवाल.....
 दादी तो भुवा भाभी, ओ तेरी जणी ओ सहोदर माँय.....
 म्हारे रंग बनड़े रा सेवरा ।

: ४ :

जी माली थारा बाग में दादासा बायी भाँग
 भाँग भाँग दादासा पीग्या लार रेग्या फूल
 जी उमराव बनासा गजरा गूँथा इर बनिसा रे भेजदो
 जी सरदार बनासा सेवरा गूँथा यर सिर पर टांगलो ।

सुहाग तथा कामण

: १ :

कोरी कोरी कूलड़ी में दहियो जमायो राज ।
 आज मारा राइवर ने दादासा घर नूत्या राज ।
 दादासा तो नूत्या राइवर दादी नूत जिमाया राज ।
 हरी कूकड़ी नीलो सूत बांधो जी सासूजी रा पूत

बांध्या सूंध्या करो सलाम एकरी सलाम माई दूसरी सलाम
तीसरी सलाम थांका बाप का गुलाम
छोड़ ये दादासा री प्यारी अब तो कामण होग्या राज
कामण सा तो पेली केता अब तो गाठा गुलग्या राज ।

: २ :

बना काकड़ आया विराजा सा गज कामणियां ।
काकासा ने करोड़ बाधू मामासा ने मरोड़ बांधू,
हाथो तो हजार बांधू, घोड़ा तो पचास बांधू ।
घोड़ी से तो बींद बांधू बना बांधू गोत गुडुबो सा गज कामणियां ।

: ३ :

माका राइवर आया ये हल पर बैठ जीमाया छै
पूछा जी लाडी की मायड़ थे भी कामण जाणो छो ।
नई भई भई करता जाई करड़ा कामण करता जाई ।

: ४ :

बनी गई वारे माताजी के पास देओ माताजी अमर सुहाग ।
ओरां ने देऊं बाई पुड़ी ये बंधाई, थाने कंवर बाई छाव भराई ।
पुड़िया रो सुहाग माताजी उड़ २ जाय छाव भर्यो मारो अमर सुहाग ।

: ५ :

लाडी की मायड़ दाल दलो न उड़दा की, थे उड़द मूंग सब
दल लो सुहाग कामण करलो ।
वे कामण लाग्या अल्ल, सुहाग लाग्या पल्ल ।

बन्ना

: १ :

बना सा ने पेचा सोने ए
 अमां ए तुररा री छिब न्यारी
 बना सा ने आबा दीजो ए
 बनो हूँडी वालां रो ए
 बनो सिली वालां रो ए ॥ टेर ॥

अमां ए अणियारी री आंख्या रा
 बना सा ने आबा दीजो ए ॥

बना सा ने मोती सोने ए
 अमां ए डोरा री छिब न्यारी
 बना साने आबा दीजौ ए ।

अमां ए उजली बत्तीसी
 बना सा ने आबा दीजो ए ॥

बना सा ने भात्या सोने ए
 अमां ए घड़ियां री छिब न्यारी
 बना सा ने आबा दीजो ए ॥

अमां ए पतली कमरयां रा
 बना सा ने आबा दीजौ ए ।

बनो हूँडी वालां रो ए
 बनो सिली वालां रो ए ॥

: २ :

हँसती तो थे ल्याओजी बना
 घुड़ला तो थे ल्याओजी बना
 हँसत्या रा हलकै पधारोजी बना

घुड़ला रा घूमर आओजी बना
 दल-बादली से पाणी कुण भरै ।
 म्हैं भी भरियां जी म्हांकी सहल्यां भरे
 सेलीवाला सा बना आड़ा आड़ा ही फिरे
 दल बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 पड़लो तो थे ल्याओ जी बना
 पड़ला में सब रंग ल्याओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरे ॥
 चूड़लो तो थां ल्याओ जी बना
 चूड़ला रे तकस दिराओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 सोनो तो थां ल्याओ जी बना
 चाँदी तो थां ल्याओ जी बना
 वनड़ी रे अघड़ घड़ाओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 मेवो तो थां ल्याओ जी बना
 वनड़ी री गोद भराओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 बिड़ला तो थां ल्याओ जी बना
 वनड़ी रा होठ रचाओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 जानी तो थां ल्याओ जी बना
 जान्यां री जोड़ लगाओ जी बना
 दल-बादली रो पाणी कुण भरै ॥
 बनड़ा तो थां आओ जी बना
 वनड़ी ने परण पधारो जी बना
 दल बादली रो पाणी कुण भरै ॥

: ९ :

हँसती तो थां ल्यावजो जी
 हँसता रे हलकै पधारो जी
 नवल बना,
 आवै छ लपट थांमें अन्तर री ।
 बना अन्तर री रे चमेली री
 गंधन री जै लहरां लेता आओजी बना
 आवै जी लपट थांमे अंतर री ।

(आगे ऊपर के गीत के अनुसार ही घुड़ला, चुड़ला, सोना, बिड़ला, बराती आदि के नाम ले लेकर गीत को बढ़ाकर गाया जाता है ।)

: ४ :

हंसती तो कजली देसां री लाज्यो जी
 घुड़ला तो पारस देस रा लाज्यो
 वाहण रे भलके आओ जी बनड़ा
 करवाँ रे रलकै आवो जी बनड़ा ।
 बनड़ो बूभे ए म्हारी बनड़ी
 के गुण पायो भरतार, जी बनड़ी
 के गुण पायो भरतार, जी बनड़ी ।
 चार बज्याँ मैं सोती उठती
 गीता रो करती पाठ, जी बनड़ा
 थारे तो खातिर कातिक न्हाया
 बरत कर्या सौ साठ, जी बनड़ा ।
 नी दिन तो मैं कर्या जी नौरता
 सोला दिन गणगौर, जी बनड़ा
 पनराडी मैं ग्यारस करती
 बारा करती चौथ, जी बनड़ा ।

इतरा तो मैं जप तो ये करती
जद पायो भरतार, जी बनड़ा
जद पायो भरतार, जी बनड़ा ॥

: ५ :

बना रे, सोनो लंका देसरो सरे घर आणाँ
था री रे बनडी रे भंवर घडाय
बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।
बना रे, रूपो ऊजल देस रो सरे घर आणाँ
थारी, रे बनडी रे पायल घडाय
बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।
बना रे, मोती हर समदां पार रा सरे घर आणाँ
थारी रे बनडी रे हार पोवाय
बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।
बना रे, सालू सांगानेर रा सरे घर आणाँ
था री रे बनडी रे किरण लगाय
बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।
बना रे, चूडलो हसती दांत रो सरे घर आणाँ
था री रे बनडी रे बांय पैराय
बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध सवाई रे ।
बना रे, बनडी घण परवार री सरे घर आणाँ
जोड़े सूं महल पंधार

बनी तो लागै प्यारी रे,
पुसवन की या सुगंध संवाई रे ।

: ६ :

म्हारे बनडे ने किसडो मिलियो सासरो
म्हारे रे रंग बनडे ने मन भाय ।

अे जी किसडो मिल्यो रामचन्दर ने सासरियो
किसडी सालां री जोड़ ॥

सुरंगो मिल्यो छै म्हारे लाड़ले ने सासरो
सखियाँ सालां री जोड़

म्हारे बनडे ने किसडों मिलियो सासरो
म्हारे रंग बनडे ने मन भाय ।

किसडी मिली म्हारे रंग बना ने सालियां
किसडी मिली घर नार

डाबर नैणो मिली म्हारे बनडे ने सालियां
चंदा बदणी घर नार ।

किसडो मिल्यो लाड़ले न सुसरोजी
किसडी मिली अेक सास

(७)

झूंगर ऊपर झूंगरी सा बना जापर दाखा रो रूख,
दाख तले होयर निसर्याजी बना अटकी घोड़ा री लगाम ।
छोड़ो राइवर छेवड़ो सा म्हारा दादा सा देख सा राज,
दादा सा देख तो कई करूं ये बनी पंचा में पकड़्यो छ हाथ ।
पञ्चा में पकड़्यो तो कई करूं सा बना जान जिमाई म्हारा बाप,
जान जिमाई तो कई करा सा बना रस्ता में चाल्या सारी रात ।
रस्ता में चाल्या तो कई करा सा, डायजो दियो म्हांका बाप ॥

(८)

बनी ये थारा दादा सा रा महल, पानाये फूला छाविया सा ।
 बनी ये आवेली राईवर की बारात, सवायो लागे बारणोजी ।
 बनासा घुड़ला ने धीरा मन्दरा छोड़ो, पाड़े सा म्हारो आंगनो ।
 बनी ये सिलावट रो बेटो म्हारी साथ, आंगन कांच बिड़वसा ये ।

विछले तीन बन्नों में दादा सा के स्थान पर काका सा
 मामा सा, फूफा सा आदि लगा कर गीत को आगे बढ़ा
 कर गाया जाता है ।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी महिलाओं ने आधुनिक युग के
 अनुकूल भी सैंकड़ों बन्ने बन्नी बना लिये हैं जिस पर हिन्दी
 का प्रभाव है । उदाहरण के रूप में कुछ बन्ने प्रस्तुत हैं—

(९)

बन्न गहना तो आप लाय, बाग में आना,
 बागों में क्या क्या चीज, मुझे बतलाना ।
 बन्नी कच्चे दाड़म दाख, उसे मत तोड़ो,
 वे रम रहे दादर मोर, उन्हें मत छेड़ो ।
 बन्ना रस्ते में लग रही भूख, होटल पर चालो,
 लगवा दो कुरसी मेज, चाय मंगवा दो ।
 बन्ना चाय बड़ी अकराल, बिस्कुट मंगवा दो,
 नाखून में हो रहा जहर, चम्मच मंगवा दो ।

(१०)

भोजन बनाया हो बना, जीमन के वास्ते
 हो जीमन के वास्ते ।

जीमन के पहले तो बना, इनकार कर दिया ।
 गांधी ने हिन्दुस्तान को आजाद कर दिया ।
 जिन्ना ने पाकिस्तान को, बरबाद कर दिया ।

नेहरू ने लेखकर देने में कमाल कर दिया ।

इन्दिरा ने शासन करने में, कमाल कर दिया ।

बन्नी

(१)

बन्नी सा रा माथा ने मेहमंद सोवे ।

रखड़ी पर ए, भूटना पर ए

राइवर रीझै ये लडवण गहरी घूमर घाले ॥

थे तो हिंडोजी कँवरवाई हिंडो,

नाचण रो ये, हरमल रो ये,

भोटा देवे ये लडवण गहरी घूमर वाला ।

लाडी सा रा चाँद पोल दरवाजा

तख्ता पर ये, तख्ता ये

थारी सासू नाचै ये लडवण गहरी घूमर वाला ।

(२)

बन्नी तेरे आंगन में फूलों की बहार है ।

फूलों ही का टीका हैं, फूलों ही के किलिफ हैं

फूलों का ही जूड़ा तेरे माथे का सिंगार है

फूलों ही के एरिंग है फूलों के ही टोप्स हैं

फूलों ही के कुण्डल तेरे कानों का सिंगार है ।

उपर्युक्त दोनों गीतों में विभिन्न अंगों तथा उन पर पहने जाने वाले गहनों का नाम लेकर गीत को आगे बढ़ाया जाता है ।

(३)

गहनो तो आप लावजो सा, गहना में रतन जड़ाय

ऐ उदियापुर री तंबोलन बन्नी सा ने बिड़ला चबाय

काथो तो चूनो, एलची सा

असल नागौरी पान ।

ये बीकानेर री तंबोलन बन्नी सा ने बिड़ला चवाय ॥

पडलो तो आप लावजो सा, पडला में सब रंग लाय ।

अरे उदियापुर री तंबोलन, बन्नी सा ने बिड़ला चवाय ।

कतर कतर बिड़ला कर्या सा ।

चावो न चतर सुजान ।

अरे सांगानेर की तंबोलन बन्नी सा ने बिड़ला चवाय ॥

(४)

सुनो र दादासा बाई री बिनती, सुनजो चित लगाय ।

सुनो र काकासा बाई री बिनती सुनजो चित लगाय ।

सांचा मोती सू मांडो छावजो तड़के आवेली बरात ।

हीरा मोती सू मांडो छावजो तड़के आवेली बरात ।

जेठ घुड़ला सा सुसरा पालकी देवर खुरीय रलाय ।

राइवर तो हस्ती चढ़्या, जापर चँवर दुलाय ।

(५)

दादा सा के बागों में जाय के, कच्ची कलियां तुड़इयो मोरी लाडली

काकासा के बागों में जाय के, कच्ची कलियां तुड़इयो मोरी लाडली

कलियां तुड़वाकर बाग से तेरी चुनरी रंगाइयो मोरी लाडली

पंचरंगी चूनर ओढ कर, सुसराल घर जाइयो मोरी लाडली

सुसराल के आंगन नीमड़ी जरा भुक भुक जाइयो मोरी लाडली

सासु है तुम्हारी रानियाँ, वे सहज ही देगी गालियाँ

उससे लड़ मत आइयो मोरी लाडली ।

(६)

चांदा बाबा सा चांदनी सी रात, जी कोई चांदा रे उजाले लडवण निसरी

जाज्यो बाबा सा देश परदेश, जी कोई म्हारी जी जोड़ी रा राइवर हेरजो

गिया ये बाई देश परदेश, जी कोई थाकीजी जोड़ी का राइवर न मिल्या ।
 भूठा बावां सा भूठ मत बोल जी कोई मांकी जी जोड़ीका उदयपुर शहरमें
 वे छ बाई मोटा सरदारजी कोई दूणो जी क डेढो मांग डायजो
 कोई सामी जी क मांग बाई री खीचड़्या ।
 आप छो दादासा मोटा उमराव जी कोई दूणोजी क दीजो बाई न डायजो ।
 कोई सामीजी क दीजो बाई ने खीचड़्या ।

(७)

सरवर पर बंगलो, बंगला में पोढ़्या राइवर एकला ।
 तू तो जाये चम्पा दासी, जाये जगाजे म्हारा श्याम ने ।
 तू तो जाये हीरा दासी, जाय जगाजे म्हारा श्याम ने ।
 मैं किण बिध जाऊं सा, वे तो सूता छे सुखभर नींद में ।
 बन्ना कहां रह गया सा, रात्यू नहीं आया बन्नी सा रा महल में ।
 बन्नी बाग गया अरे, माली नहीं सींचो हरिया बाग ने ।
 बन्नी केलो कुम्हलायो, जल बिन कुम्हलायो फूल गुलाब को ।
 बन्ना बन्नी कुम्हलाई सा, रात्यू नहीं आया बनिसा रा महल में ।
 जिन गीतों बाबा सा, काका सा से गीत आगे बढ़ता है
 उन्हीं में मामा सा, फूफासा, मासा सा, वीरा सा आदि लगा
 कर गीत को बढ़ा कर गाया जाता है ।

(८)

चढ़ चौबारां अरे नवल बनी चढ़ चौबारां अरे
 हाँ, अरे तू तो देख सूरजमल रो रूप
 नवल बनी चढ़ चौबारां अरे ।
 लाज आवे जी नवल बना लाज आवे जी
 ओ जी म्हारो देखे बाबा सा रा लोग
 नवल बना लाज आवे जी

लाज क्यां की अरे नवल बनी लाज क्यां की अरे
 ओ अरे थांको पंचा में पकड़ू हाथ
 नवल बनी लाज कांकी जी ।

इस गीत को काका, नाना, मामा, ताऊ आदि का नाम लेकर प्रश्नोत्तर रूप में आगे बढ़ाया जाता है ।

६

माथा नै महमद पहर ल्यो ओ
भुटना रतन जडाय
ओ बीकानेर की तंबोलन
वनी सा नै बिडला चबाय ।

काथो तो :चूनो ओलची ओ
सोना बरण बरख लगाय
ओ बीकानेर की तंबोलन
वनी सा ने बिडला चबाय ।

मुखडा नै बेसर पहर ल्यो ओ
हिवडा नै हांसल पहर ल्यो ओ

तिलडी पाट पुआय
ओ बीकानेर की तंबोलन
वनी सा ने बिडला चबाय ।

पूंच्या नै चूडलो पहर ल्यो ओ
नजरां सूं मजरा लगाय
ओ बीकानेर की तंबोलन
वनी सा नै बिडलां चबाय
पगल्या नै पायल पहर ल्यो ओ
बिछिया पायल घडाय
ओ बीकानेर की तंबोलन
वनी सा नै बिडला चबाय ।

(१०)

म्हें तो आया जी बन्नी थांके पावणाजी
 म्हाने जाजम दो बिछाय
 म्हाने सतरंज दो बिछाय
 म्हां की खूब करो मनवार
 म्हे तो आया जी, बन्नी थांके पावणाजी ।

(११)

बागा में बंगला चुनाय, सड़क ऊपर दरवाजा सा ।
 कीजो बन्नी रा दादासा ने जाय, बन्ना तो परणो दूसरी सा ।
 हाथा में हरियो रुमाल, पावां की मेहन्दी राचणी सा ।
 उजली बत्तीसी लम्बा बाल, भल ही परणो दूसरी सा ।
 मालवा री परणो दो अर चार, मेवाड़ी लाडी एकली सा ।
 मालवा री परणो दो अर चार, हाड़ोती लाडी एकली सा ।

वीरा

(१)

कठे सूं आई सूंठ कठे सूं आयो जीरो,
 कठे सूं आयो अ थारो जामन जायो वीरो ।
 कोटा सूं आई सूंठ, वूंदी सूं आयो जीरो,
 व्यावर सूं आयो अ म्हारी माँ को जायो वीरो ।
 क्यां में चावै सूंठ, क्यां में चावै जीरो,
 क्यां में चावे अ म्हारो जामन जायो वीरो ।
 जापा में चावै सूंठ, छमकवा में चावे जीरो
 मायरा में चावे अ म्हारी माँ को जायो वीरो ।
 क्यां में आई सूंठ, क्यां में आयो जीरो,
 ओ क्यां में आयो ए म्हारो जामन जायो वीरो ।

गाड़ी में आई सूँठ, थेला में आयो जीरो,
 मोटर में आयो ओ म्हारी माँ को जायो वीरो ।
 कठे उतारूँ सूँठ, कठे उतारूँ जीरो
 कठे उतारूँ ओ थारो जामन जायो वीरो ।
 माल्या में उतारो सूँठ, पोल्या में उतारो जीरो
 महलां में उतारो ओ म्हारी माँ को जायो वीरो ।
 हूस भई सूँठ और बिखर गयो जीरो ।
 रुठ गयो ए म्हारी माँ को जायो वीरो ।
 सार लेसूँ सूँठ, बुहार लेसूँ जीरो
 मनाथ लेसूँ ओ म्हारी माँ को जायो वीरो ।

(२)

बहू ऊवा ओवरिये रे द्वार सुमरा सा मोसा बोलिया
 ओ सायर वीरा-
 बहू पेरो न घर को जी वेण वीरा रे घर री कांचली
 ओ सायर वीरा ।

सुमरा सा मत बोलो आडा टेडा बोल, बालक छे मारा वीर
 बूढ़ा सा माय र बाप, रस्ता में रेग्या रात
 सबेरे देस्या मायरो ओ सागर वीरा ।

सुमरा सा के स्थान पर जेठसा देवरसा आदि लगाकर गीत
 को बढ़ाकर गाया जाता है ।

(३)

मारी छाब भरी जी छोका नारेला ।
 मारी आज बत्तीसी मार दादा सा रे घर दीजो ।
 मांरी सैया, जामन को जायो उल्टयो ।
 मारा दादा सा से मिलता जी हिवडो उबक्यो ।
 मारी दादी सूँ मिलता नैन भलामल लाग्या, मारी सैया जामन

(४)

लाड़ साधूली मगद का वीरो नूतन चाली रे हुलरिया ।
पेहली नूतूली दादासा पछ दादी हमारी रे हुलरिया
नूतो भेलो न मान सू ।
वीरो नूतन आई रे हुलरिया ।

(५)

वीरा साँ आया पण कहाँ गया
कठ रे लगायी इतरी बार रे मां का जाया ।
वजाजी री दुकाना ए बाई मैं गया ।
बूँदडी मुलावतां लागी देर ये जामन जायी ।
वीरा सा आया बरसे बादली । भावज आया चमके बिजली ।

(१)

उड वायसड़ा म्हारा पीयर जा
नूँत पियरा रा भातवी जे
मल नूँती रे म्हारी जलवलजामी बाप
रातादेअी म्हारी माय ने जे
मल नूँती रे म्हारा कान्ह कंवर सा वीर
सैरां भतीजा भावजों जे
मल नूँती रे म्हारी जामण-जायी वैन
सैरां बनोअी भांणजा जे
मल नूँती रे म्हारा काका बाबारी जोड़
काकी-बडियांरो भाभो भूलरो जे
ऊभी रे वीराँ छाजअिये री छ्वाँह
देवर मोसो बोलियो जे
करती, ओ भावज वीराँ रो गुमान
थारा पीर बत्तीसा भावज ले रह्या जे
मनड़ा में वीरा आयगी छे रीस

ले घड़लो सरवर गयी जे
 सरवरियारी वीरा, ऊँची-नीची रे पाल
 अक चढ़ूँ दूजी उतरूँ जे ।
 भीणी-भीणी रे वीरा उड़े छे खेह
 बादल दीसे धूँधला जे
 बालदाँ री, रे वीरा बाजी छे राल
 गाड चरखता म्हें सुण्या जे
 म्हारे वीराजी रा चमक्या छे सेल
 भावजाँ रा चमक्या चूड़ला जे
 म्हारी बैनड़ली रा चमक्या छे वीर
 भतीजाँ रा मोवन मौलिया जे ।
 थाँ कठे रा वीरा लायी छे पार
 सगलाँसूँ पैली थाँने तूँतिया जे
 औरां ने वीरा, नाई बामण की तूँत
 थाँ ने तूँतण तो हूँ गयी जे
 औरा ने वीरा चाबलियाँ री तूँत
 थाँ ने तूँत्या गुड़-भेलिया जे
 कै थारें, रे वीरा जलमी छे धीव
 कै बड़गोतण भावज वरजिया जे
 ना, बाई, म्हारे जलमी छे धीव
 कै बड़गोतण भावज वरजिया जे
 ना बाई म्हारे जलमी छे धीव
 कै बड़गोतण भावज वरजिया जे
 हम घर ओ बाई जलम्यो छे पूत
 रली ओ बधावा हो रह्या जे
 गया छा ओ बाई भारतिये री हाट
 थानी भारत बाई मोलवा जे

ਭਾਰਤ ਰੇ ਵੀਰਾ ਭਾਵਜ ਨੇ ਓਢਾਯ
 ਮ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮਮੋਲੀ ਰੀ ਚੁਨੜੀ ਜੇ
 ਸੁਸਰਾਜੀ ਨੇ ਵੀਰਾ ਵਿਰਮੋ ਓਢਾਯ
 ਸਾਸੂਜੀ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸਾਂਪੜ ਜੇ
 ਮ੍ਹਾਰੇ ਜੇਠਾਂ ਨੇ ਵੀਰਾ ਸਾਲ-ਦੁਸਾਲ
 ਦੇਵਰਾਂ ਨੇ ਪਿਚਰਝੁ ਮੋਲਿਆ ਜੇ
 ਮ੍ਹਾਰੀ ਨਨਦ ਨੇ ਦਿਖਣੀ ਰੋ ਚੀਰ
 ਦੇਰਾਨ੍ਯਾ-ਜੇਠਾਨ੍ਯਾ ਰੇ ਪੀਲਾ ਪੋਮਚਾ ਜੇ

— ੨ —

ਆਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋ ਜੀ ਕਾਂਕੜ ਵਸ-ਰਹ੍ਯਾ
 ਹਰਖ੍ਯਾ ਏ ਮੁਵਾਲਾ ਜੀ ਲੋਗ
 ਓਢਾਯੀ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨੜੀ
 ਆਯੋ ਏ ਮਾ ਕੋ ਜਾਯੋ ਵੀਰ
 ਹੀਰਾਂ ਜੜ ਲ੍ਯਾਯੋ ਚੁਨੜੀ
 ਓਢ੍ਹੂੰ ਤੋ ਹੀਰਾ, ਰੇ ਵੀਰਾ ਭੜ ਪੜੇ
 ਮੇਲ੍ਹੂੰ ਤੋ ਤਰਸੇ ਭਾਈ ਰੋ ਜੀਵ
 ਓਢਾਈ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨੜੀ
 ਆਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਭਾਗਾਂ ਵਸ ਰਹ੍ਯਾ
 ਹਰਖ੍ਯਾ ਏ ਮਾਲੀ ਜੀ ਲੋਗ
 ਓਢਾਯੀ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨੜੀ
 ਆਯੋ ਏ ਮਾਂ ਕੋ ਜਾਯੋ ਵੀਰ
 ਹੀਰਾਂ ਜੜ ਲ੍ਯਾਯੋ ਚੁਨੜੀ
 ਓਢ੍ਹੂੰ ਤੋ ਹੀਰਾ ਰੇ ਵੀਰਾ ਭੜ ਪੜੇ
 ਮੇਲ੍ਹੂੰ ਤੋ ਤਰਸੇ ਭਾਈ ਰੋ ਜੀਵ
 ਓਢਾਈ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨੜੀ
 ਆਜ ਮ੍ਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਸਹਰਾਂ ਵਸਰਹ੍ਯਾ
 ਹਰਖ੍ਯਾ ਜੇ ਮਹਾਜਗਾ ਲੋਗ
 ਓਢਾਈ ਧਰਮਦੇਵਾ ਚੁਨੜੀ

आयो छे मा को जायो वीर
 हीराँ जड़ ल्यायो चूनड़ी
 ओहूँ तो हीरा, रे वीरा भड़ पड़े
 मेलूँ तो तरसे बाई रो जीव
 ओढ़ाई घणदेवा चूनड़ी
 आज म्हारा बीरोजी पोलयां बस रह्या
 हरख्या छे देवर-जेठ
 ओढ़ाई घणदेवा चूनड़ी
 आयो छे मा को जायो वीर
 हीरा जड़ ल्याओ चूनड़ी
 ओहूँ तो हीरा, रे वीरा, भड़ पड़े
 मेलूँ तो तरसे बाई रो जीव
 ओढ़ाई घणदेवा चूनड़ी
 आज म्हारा वीरा जी चोक्या बस रह्या
 हरखी छे मा की जाय मान
 ओढ़ाई घणदेवा चूनड़ी
 आयो छे मा को जायो वीर
 हीराँ जड़ ल्याओ चूनड़ी
 ओहूँ तो हीरा, रे वीरा भड़ पड़े
 मेलूँ तो तरसे बाई रो जीव
 ओढ़ाई घणदेवा चूनड़ी

धर्म रो मायरो

चन्दा र सन्देशो लावे म्हारे माय रो ।

चान्दणीयां में चमक चीर चीर तो ओढ़ासी धर्म रो वीर ॥ चन्दा रे
 रस्ते बैठो एक बिणजारी गाँव बिणजना आयो, जागु नहीं परायो
 वीरो काई काई लदकर लायो

विश्राम करे पीपल के तले बैरी छाया गौर गम्भीर ॥ चन्दा रे ॥
 तिस लागी बिणजारो म्हारे फलसे पाणी पिवण आये ।
 सासू हुक्म सूं भर लोटा मैं ठंडो पाणी पायो ।
 बीरे कि याद क्या करी घात नैनां सूं वह गयो नीर ॥ चन्दा रे ॥
 बीणजारो सब बिणज भूल गयो रोटी भूल्यो खाणी ।
 घूँघट उघाड़ ताई दुःखड़ा सुनादो नहीं थांणे दिलड़े शे जांगु
 बीरो बण थांरा दुःखड़ा हरसूँ कैवो तो पहुँचादूँ पीर ॥ चन्दा रे ॥
 हँस हँस काम करूँ रे म्हारा बीरा दुःख सहते सुख आई ।
 सब कुछ दियो भगवान दियो नहीं मां को जायो भाई ।
 मायरे की मन में मांणे कुण तो ओढासी चीर ॥ चन्दा रे ॥
 सूरज साक्षी में धर्म को भाई फिकर करो क्यों वाइजी ।
 मायरे में काँई काँई चाहीजे, जल्दी करो लिखाई जी ।
 आंगणीये चढ भरूँ मायरो म्हारे दिलड़े में आवे धीर ॥ चन्दा रे ॥
 थे मति बहाओ नीर ओढो वाई चीर भाई सिर हाथ धरे ।
 बिणजारो भागुड़े रे व्याह में मामा बण मायरो भरे ।
 "शिव" कहे बैरो धन कदीयन घटयो, बढ गयो नदियां नीर

॥ चन्दा रे ॥

चाक-पूजन

मायरे से उठकर उन्हीं वस्त्राभूषणों में स्त्रियां कुम्हार के
 यहाँ ढोल-ढमाके के साथ 'चाक-पूजन' करने तथा 'बरतन'
 लाने जाती हैं। कुम्हार के यहाँ जाकर बरतन की याचना की
 जाती है। कुम्हार का चाक रोली, चांदल, मोली आदि से पूजा
 जाता है। चाक पूजन के गीत गाये जाते हैं। चाक पूजन समाप्त
 करने के बाद कलश और बरतन आदि लिये जाते हैं। बरतनों को
 आभूषण पहिनाये जाते हैं। पंक्ति सजाकर ढोल और शहनाई
 के वाद्य संगीत के साथ स्त्रियाँ बरतन लेकर लौटती हैं। आगे

की पंक्ति में वर अथवा वधू की माता होती है। कहीं २ पर कुम्हारिन भी वरतन लेकर आगे चलती है। यह अपने २ रीति-रस्म, पर आधारित रहता है। कुम्हारिन को 'ओढ़णा' ओढ़ाया जाता है और कुम्हार को 'सिरोपाव' बंधाया जाता है। ये वासन कहीं २ पर मेल के दिन व कहीं २ बड़े दिन लाये जाते हैं।

वरतनों का क्रम इस प्रकार रहता है—

१. पांच कलश बड़े 'बिजोरा' सहित। हरी डाल रखकर स्वर्ण की कण्डी से सजाकर।
२. एक छोटा कलश वर अथवा वधू की माता स्वयं लाती है।
३. एक मटकी या कृष्ण सुवासिनी स्त्री लाती है।
४. ये सब कलश गरुणजी के मकान में धान पर रखकर उनके सामने स्थापित किये जाते हैं।
५. जवाई कलश की आरती उतारते हैं। उनको उनका 'नेग' दिया जाता है।

रातिजगा

राति जगा से तात्पर्य रात्रि भर जागरण करके वर की मंगल कामना तथा भावी जीवन की सुख-समृद्धि के हेतु देवी-देवताओं के आवाहन गीत गाये जाने से है। ये गीत इतने अधिक होते हैं कि गाते २ अहणोदय हो जाता है। वर पक्ष में बरात जाने के पूर्व और कन्या पक्ष में विवाह के एक दिन पूर्व तथा सुहाग रात्रि को भी 'राति जगा' किया जाता है।

राति जगा में देवी देवताओं के गीत गाये जाते हैं जिनमें कुल देवता, सती माता, और पितरों के गीतों की प्रमुखता रहती है। 'रातिजगा' मंगल भावनाओं की आत्मीयता से

श्रोत प्रोत वर वधू के भावी जीवन की सफलताओं का प्रतीक माना जाता है जिसमें देवी-देवताओं के कर्ममय जीवन की चरित्र गाथाओं के द्वारा लोक जीवन के प्रति पूर्ण निष्ठा, सजग चेतना एवम् सुखकारी भावनाओं का सन्निवेश रहता है। रातिजगा की रात्रि को स्त्रियों द्वारा अनेक प्रकार की अनुष्ठान क्रियायें भी सम्पादित की जाती हैं। सूर्योदय के पूर्व प्रभात वेला के भावपूर्ण और सरस गीत अपना विशेष महत्व रखते हैं जिन में निद्रा रूपी मोह और अकर्मण्यता का त्याग करने तथा जाग्रत होकर कर्त्तव्य करने की भावमयी उपदेशात्मक उक्तियों की छाया लहराती है।

विधि विधान—

‘राति-जगा’ की रात्रि को निम्न क्रियायें सम्पन्न की जाती हैं। पश्चात् गीत आरम्भ होते हैं—

१. माया के गेह में बाजोट रखा जाता है जिस पर घी का ७ झारा रेला बहाकर दिया जाता है।
२. वर अथवा वधू के हाथ से पीठी और मंहदो का हाथ चेपा जाता है।
३. लाल और श्वेत वस्त्र बाजोट पर बिछाया जाता है।
४. लाल वस्त्र पर गेहूँ की ढेरी तथा श्वेत वस्त्र पर चावल की ढेरी की जाती है।
५. ढेरी पर गुड़, नारियल, पुष्प माला और घी का दीपक रखा जाता है।
६. घी का दीपक अखंड रहता है रात्रि भर उसकी ज्योति रहना आवश्यक है जल का कलश रखा जाता है।
७. सवा रुपया कच्चे दूध में धोकर बधावा का रखा जाता है।

८. गीत आरम्भ हो जाते हैं ।

९. देवी देवताओं के गीत जब तक पूर्ण नहीं होते तब तक कोई स्त्री (गाने वाली) बीच में अधूरा गीत छोड़कर नहीं उठ सकती । देवी देवताओं के गीत समाप्त होने पर ही उठ सकती है । ऐसी मान्यता है कि देवो-देवता आकर एक पैर के बल से खड़े हो जाते हैं । यह कहा भी जाता है—“जल्दी जल्दी गीत गावो देवता पगों के पाए खड़ा है ।”

१०. प्रथम कुलदेवता का गीत गाया जाता है । फिर अन्य देवो-देवताओं के गीत गाये जाते हैं ।

देवो-देवताओं के गीतों के अतिरिक्त मेंहदी, चूंदड़, बीजा, काछवा, बलवा खातन मोरया, खाटमलियां आदि गीत गाये जाते हैं । प्रभातकालीन गीतों में ‘कूकड़’ गीत विशेष प्रसिद्ध है ।

११. अन्त में ‘पितरां पाटकड़ी’ देने के बाद घर को एक स्त्री उठती है और जल का एक कलश उठाकर सर्वत्र जल के छींटे दूर्वा अथवा पान के पत्ते से देकर विसर्जन करती है ।

गीत--

रातिजगा में देवी-देवताओं के अतिरिक्त ये गीत भी मुख्य रूप से गाये जाते हैं ।

दीपक का गीत—

कुणी जी रे दिवला मेली रे वाट
कुणी जी रे राण्या घी भरे
वाई (बहिन-बेटी का नाम) मेली रे वाट
(गृहस्वामी का नाम) री राण्या घी भरे
बलजे रे दिवला आखी जी रात
आज म्हारा पुरजारो राती जागो ।

देवी देवताओं के गीत

देवी-देवताओं के गीत जीवन के हर मांगलिक कार्य के शुभ अवसर पर गाये जाते हैं। विशेषकर विवाह के सम्पूर्ण कार्य लग्नपत्रिका के समय छोटा तथा बड़ा वान के अवसर पर गाये जाते हैं। 'राति जगा' में देवी-देवताओं के गीतों का महत्वपूर्ण स्थान है। ये गीत जीवन में मंगल भावनाओं के प्रतीक स्वरूप हैं और चिरायु और सुखी और सम्पन्न होने के लिये देवताओं का श्रावाहन किया जाता है जिससे सब कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जाय।

विनायक—

चालो विनायक आपां जोशी रे चालां ।
 चोखाँ सा लगन लिखासां हे म्हारा विड़द विनायक ।
 चालो विनायक आपां बजाज रे चालां ।
 चोखा सा सालूड़ा मोलावस्यां हे म्हारा.....
 चालो विनायक आपां सोनी रे चालां.....
 चोखा सा गहना घड़ास्यां हे म्हारा.....
 चालो विनायक आपां पंसारी रे चालां
 चोखा सा मेवा मोलावा हो म्हारा.....

आगे क्रमशः गांधी कदोई, तमोली, पनिया आदि नाम लेकर गीत को पूरा करना चाहिये ।

पितरां रा गीत--

सोना री डांडी राजा रूपा रा वेला ।
 तोल गांधी रा बेटा किस्तूर जी ।
 पूछत पूछत नगर ढंढोल्या ।
 घर बतारो बनडा रा बाप रो जी ।
 एक ऊंची सी मेड़ी राजा लाल किवाड़ी

कैल भवरके वाँके वारने जी ।

छोटी सी तलाई राजा पानीडो बोतेरो

पितरां रो लश्कर वो घणो जी ।

पितर भी न्हाया राजा बालूड़ा न्हाया

तोई तलाई में पानी अंत घणो जी ।

छोटो सो बुगचो राजा कपड़ा बोतेरो

पितरां रो लश्कर वो घणो जी ।

पितरां भी पहरया राजा बालूड़ा भी पहरया

तोई डाबूल्या में गहणा अंत घणा जी ।

छोटो सो चौपड़ो राजा कूंकू बोतेरो

पितरां रो लश्कर वो घणो जी ।

पितर भी चरच्या राजा बालूड़ा भी चरच्या

तोई चोपड़ा में कूंकू अंत घणो जी ।

छोटी सी कड़ाई राजा लापसड़ी बोतेरी

पितरां रो लश्कर वो घणो जी

पितर भी जीम्या राजा बालूड़ा भी जीम्या

तोई कड़ाई में लापसी घणी जी ।

सोना री भारी राजा गंगाजल पाणी

पितरां रो लश्कर राजा वो घणो जी

पितर भी पीया राजा बालूड़ा भी पीया

तोई भारी में गंगाजल वो घणो जी

पितर बालूड़ा राजा न दो आसीस

थांकी आसीस सूं फलरयां फूलस्यां जी

नीम जूं थे फलजो राजा बेल जूं पसरज्यो

लीलड़ा नारेलां लड़ लूमजो जी ।

पितरां पाटकड़ी

छोटी सी तलाई म्हारी सैया नीर बोतेरो म्हारा सैया ।

देवता को लश्कर कहिजे अन्त घरणो ।

न्हाया तो धोया पितर हमारे सन्तोक्या म्हारा सैया ।

तलाई में दूणी-दूणी सिग चढ़े ।

छोटो सो वुगचो जीमें कपड़ा बोतेरा म्हारा सैया

देवता को लश्कर कहिजे अन्त घरणो ।

पहर्या तो ओढ्या पितर हुयाजी सन्तोक्या म्हारा सैया

वुगचा में दूणी दूणी सिग चढ़ैजी

छोटी सी कढ़ाई लापसड़ी बोतेरी म्हारा सैया ।

कढ़ाई में दूनी दूनी सिग चढ़े ।

छोटो सो चोपड़ो म्हारा सैया जीमें रोली बोतेरी ।

म्हारा सैया चोपड़ा में दूणी दूणी सिग चढ़े ।

छोटी सी नगरी जीमें साजनियां बोतेरो म्हारा सैया ।

जगदीशजी की बेटी पोता अन्त घरणो ।

सती माता

सती माता खेले जी आंगणे

घर सूरज जी रे आंगणा ।

हाथां सोवे दांती रो चूड़लो

मुखां सोवे पाना रो विड़लो ।

लिलवट सोवे हिंगलू री टींकी

नैना सोवे काजल री रेखा ।

हाथां देस्या दांतां रो चुड़लो

मुखां देस्यां पानां रो विड़लो ।

लिलवट देस्यां हिंगलू री टींकी

नैना देस्यां काजल री रेखा ।

दियाड़ी माता

माता ऊवा सूरज जी वींदवै
 माता ऊवा चंदा जी वींदवै ।
 माता भांभर के भंकार
 दियाड़ी माता ते अघड़ घड़ावस्यां
 माता अघड़ घड़ाय पाट पुआवस्या
 माता राखूली हियड़ा माय
 माता ऊवी सासू—बूहां वींदवै ।
 माता ऊवी देवरान्यां—जिठान्यां वींदवै
 माता गोद भड़ल्यो पूत ।
 माता अघड़ घड़ाय पाट पुआवस्या
 माता राखूली हियड़ा मांय ।

बीजासण माता

माता हरिया जंवारा लेती ऊतरी
 तुरा टांको जी सुसराजी रा जोध
 आज बीजासण ऊतरी
 माता कुंभ-कलश लेतो ऊतरी ।
 भोल्या भेलोजी सासू बुआं रो साथ
 आज बीजासण ऊतरी ।
 आगे घरवालों के नाम जोड़कर गाया जाता है ।

श्री रघुनाथजी

मोर मुकुट श्री छत्र विराजै तुरा री छिव न्यारी जी
 तुरा री छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारी जी ।
 मंदिर चालोजी रघुनाथ धणी रा दरसन करस्यांजी ।

मंदिर चालोजी ।

काना में थांके कुंडल सोवे, मोत्यां की छिव न्यारीजी
मोत्यां की छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारीजी

मंदिर चालो जी ॥

गला में थांके डोरा सोवे कंठ्या की छिव न्यारी जी
कंठ्या की छिव न्यारी जी लाल थांकी महिमा भारी जी

मंदिर चालो जी ।

जामो तो केसरियां सोवै, दुपट्टा की छिव न्यारी जी
दुपट्टा की छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारी जी ॥

मंदिर चालो जी ।

हाथां में थांके चटिया, सौवे, बीट्यां की छिव न्यारी जी
वीट्यां की छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारी जी ।

मंदिर चालो जी ।

पगल्यां में थोके भांभर सौवे, पावड्यां की छिव न्यारी जी
पावड्यां री छिव न्यारी लाल थांकी महिमा भारी जी ।

मंदिर चालो जी ।

बालाजी (१)

सुसराजी थे छो म्हारा बाप
हुकम करो तो बालाजी रे चालस्यां जी
क्यांकी बहू बोली छै जात,
काई रे कारण बालाजी रे चालस्यांजी ।
चूड़ला री बोली छै जात
पूतड़ला के कारण बालाजी रे चालस्यां जी
जेठ बड़ेरा थे छो म्हारा बाप
हुकम करो तो बालाजी रे चालस्यां जी
देवर राजा थे छो म्हारा वीर
हुकम करो तो बालाजी रे चालस्यां जी
भावज काई की बोली छै जात,

काईं रे कारण बालाजी रे चालस्यां जी ।
 चुड़ला री बोली छै जात
 पूतड़ला रे कारण बालाजी रे चालस्यां जी ।
 सायब राजा माथा रा सिरदारजी
 हुक्म करो तो बालाजी रे चालस्यां जी ।
 काईं की बोली छे जात.

काईं रे कारण बालाजी रे चालस्यांजी ।
 चुड़ला री बोली छे जात
 पूतड़ला कारण बालाजी रे चालस्या जी ।
 बजड़ किवाड़ पन्ना मारु सांकल जुडी
 दिवडो उगे छे बालाजी रे देश में जी
 खोलो बालाजी रे बजड़ किवाड़
 सांकल खोली वींज्या पीर
 खोल्यां बालासा बजड़ किवाड़
 सांकल खोली वींज्या सा की जी
 दीनी पन्ना मारुं गेठजोड़ा री जात
 रोकड़ रुपयो बालाजी रे भेंट को जी
 छोड्या पन्ना मारुं लीलड़ा नारेल
 भरता तो छोड्या बाला सा रे चूरमा जी
 टूट्या बाला सा मूजा रे पसार
 एक गोदयां दूजो धरम की आंगली जी
 थे छो बाला सा अञ्जनी रा पूत
 कारज सारया राजा राम का जी ।

(२)

बालाजी का रथ पर रतन सिंहासन
 जगमग ज्योत जै बाला की

जय-जय बोलो बजरंग बाला की

वाला की नन्दलाला की, दशरथ नन्द दुलारा की ।
 अष्ट पहर दोय पोलयां विराजे वाला
 मौज उड़े छै मोहन माला की
 शनिश्चर वार दूध का न्हावन वाला
 ऊपर धम्म नगरा की ।
 मंगलवार जरी का चोल वाला
 ऊपर भड़प दुशाला की ।
 जल शीशम वाला आप विराजो
 पत राखो कंठी माला की
 सरजू की तीर अयोध्या नगरी रामा
 चौकी वजरंग वाला की ।

भैरुजी—

भैरुजी रा आमा-साँमा ओवरा बालूड़ा
 कोई देवजी रे सूरज सामी पोलीजी हिंडोला-मचोलो जी
 कंवर केसरयां कालूड़ा
 कोई भैरुजी रे आया सिमरथ पावन बालूड़ा
 कोई देवरजी रे हुई मनवार जी
 हिंडोला मचोलो कंवर केसरयां कालूड़ा
 कोई भैरुजी रे दूध चढ़ै जी ओ बेटे बालूड़ा ।
 कोई देवजी रे राँदी गुजली खीर जी
 हिंडोलो मचोलो कंवरजी केसरयां कालूड़ा ।
 कोई भैरुजी रे राण्या पहरयो चूड़लो बालूड़ा ।
 कोई देवजी रे जायो लाडण पूत जी
 हिंडोलो मचोलो कंवर केसरया कालूड़ा ।

तेजाजी—

कुल में तो दोय फुलड़ा बड़ा जी
 एक सूरज दूजो चाँद

ऊबा सगला ओ तेजाजी थें बड़ा जी
 सूरज री किरणा तपे जी
 चंदा री निरमल रात
 कुल में तो दोय फुलड़ा बड़ा जी
 एक धरती दूजो असमान
 ऊबा सगला ओ तेजाजी थे बड़ा जी
 वा बरसे वा नीपजे जी ।
 दुनियां में तो दोय फुलड़ा बड़ा जी
 एक घोड़ी दूजी गाय ।
 ऊबा सगला ओ तेजाजी थे बड़ा जी
 गऊरा जाया हले खड़े जी
 घोड़ी रा ढाबेला राज
 कुल में तो दोय फुलड़ा बड़ा जी
 एक मायड़-दूजो बाप
 ऊबा सगला ओ तेजाजी थे बड़ा जी
 माता रे ओदर ओपन्या जी
 बाप लड़ाया छै लाड़
 कुल में तो दोय फुलड़ा बड़ा जी
 एक साहब दूजो वीर
 ऊबा सगला ओ तेजाजी थे बड़ा जी
 वीर ओढ़ावे वाला चूनरी जी
 साईं रो उबछल राज
 जो थांकी सेवा करे जी
 जाने इंद पूत.....ऊबा सगला.....
 जो थांकी नीदरा करै जी
 जाने पटक पछाड़-ऊबा सगला.....

गोगाजी

गोगा आजो जी पांवगा
 कोई वरण भादूड़ा री रात
 गोगा री मेड़या चांदणों
 ऊंचा घालूली वेसना
 कोई दूध पखारूं पांवजी
 गोगा की मेड़या चांदणों
 चावल रांदूली ऊजला
 कोई हरया मूंगा री दालजी
 गोगा री मेड़या चांदणों
 भैंस दुवाँऊली भूरड़ी
 कोई रांदू गुदली खीर जी
 गोगा री मेड़या चांदणों
 घी बरताँऊली तोलइयो
 कोई तिवरा तीस-बतीस जी
 गोगा री मेड़या चांदणों
 बीजापुर करोजी बीजणों
 कोई चतुर उतारो बाजोट जी
 गोगा री मेड़या चांदणों
 थाल परोसली पदमणी
 कोई भांभर रे भंकार जी
 गोगारी मेड़या चांदणों
 गोगा-गोगीजी जीमसी
 कोई ले ले बिचला गास जी
 कोई अमरित चलूं कराय जी
 गोगा री मेड़या चांदणों ।

पीरजी--

पांचो पीरां करचो रे मलीदो तो लाल गरुजी अगवाणी रे मीयां ।

घेरवे गुमानी घेरवे गुमानी बाबो मस्त दिवानी तो सुणजो

म्हारा लाल गुरु की बाणी वे मीयां घेरवे गुमानी ।

चार चडस बाबो पानी का मंगावे

तो दोय भरीया दोय सीता वे मीयां घेरवे गुमानी ॥

चार भरोंदो बाबो घास की मंगावे

तो दोय आला दोय सूखा वे मीयां घेरवे गुमानी ॥

सासू आंगण जूह ये पलंग पर तो

देवर पीसला पीसे ये मीयां घेरवे गुमानी ।

आगे सगा जे सगा के जाते हुक्का की मनवारी

रे मीयां घेरवे गुमानी ।

अब तो सगा ये सगा के जावे तो बाड़ी की मनमानी

रे मीयां घेरवे गुमानी ।

घेरवे गुमानी बाबो मस्त दिवानी तो सुणजो म्हारा

गुरु की बाणी वे मीयां घेरवे गुमानी ॥

झूझारजी

झूँझार राणा कट्ठे तो बाजा बाजिया

झूँझार राणा कट्ठे लिया छै मलाण

ओ झूँझार राणा बाँय पकड़ घुड़ला चढ़ो ।

झूँझार राणा जामो तो सोवे केसरयां

झूँझार राणा दुपट्टो तो लाल गुलाल

ओ झूँझार राणा बाँय पकड़ घुड़ला चढ़ो ॥

झूँझार राणा व्यावर बाजा बाजिया

झूँझार राणा अजमेर किया है पलाण

ओ झूँझार राणा बाँय पकड़ घुड़लो चढ़ो ॥

ओ भूँभार राजा चाँवल राँदूली ऊजला
 भूँभार राजा हरिया मूंग की छै दाल ।
 ओ भूँभार राणा बाँय पकड़ घुड़लो चढ़ो ॥
 भूँभार राणा भैस दुआऊली भूरडी
 भूँभार राणा रादूली गुदली खीर
 ओ भूँभार राणा बाँय पकड़ घुड़ला चढ़ो ॥
 भूँभार राणा पोला पोऊं नोगरी
 भूँभार राणा तिकण तीस बत्तीस
 ओ भूँभार राणा बाँय पकड़ घुड़ला चढ़ो ॥
 भूँभार राणा धी बरताऊं तोलड़यो
 भूँभार राणा पापड़ तलूली पचास
 ओ भूँभार राणा बाँय पकड़ घुड़ला चढ़ो ॥

लोडी-बडी

थे म्हारे आजो ओ म्हारी जीजी बाई पावणा ॥

बरसा भादूडा री रात

आज तो लोडी रे जी बडी जी आया पावणा ॥

ऊँचा तो घालू ओ म्हारी जीजी बाई बेसना ॥

लुल लुल लगूली पांव

आज तो लोडी रे जी बडी जी आया पांवणा ॥

चाँवल तों रादूँ ओ म्हारी जीजी बाई ऊजला ॥

हरिया मूंग री छै दाल

आज तो लोडी रे जी बडी जी आया पांवणा ॥

रामदेवजी—

कठऽतो बाजत बाजिया अजमल जी का चावा

कठऽतो गुज्या छै निशान

कठऽ तो गुड्या छै निशान रुणिजा थांका ओ कुंवरजी
 शहर में बाजा बाजिया अजमल जी का चावा
 देवरा में गुड्या छे निशान-रुणिजा शहर थांको ओ कुंवरजा
 थांको ज थांका बाप को अजमल जी का चावा
 पडै अ न्यारा री ठौर-रुणिजा....
 कलंक आवे बांभडी अजमल रा चावा
 कलंक बालूडा री मांय-रुणिजा....
 आवै बांभडी अजमलजी रा चावा ।
 नौलख बालूडा री मांय रुणिजा....
 कांई मागे बांभडी अजमल जी रा चावा
 कांई बालूडा री मांय-रुणिजा....
 बेटा तो मांगे बांभडी अजमल जी रा चावा ।
 अन-धन बालूडा री मांय-रुणिजा....
 बेटा तो देस्यां बांभडी-अजमलजी रा चावा
 छत्र चढावे बांभडा-अजमल जी रा चावा
 धजा ओ बालूडा री मांय-रुणिजा....

पाबूजी

सिलावट रा बेटा तू ही म्हारो भाई रे
 महल चुनावत चार जुग हुआ रे
 पाबूजी परणीज बागां में डेरा दिया रे ।
 हलवाई रा बेटा तू ही म्हारो भाई रे
 सीरणी बनावत चार जुग हुआ है । पाबूजी....
 सोनीडा रा बेटा तू ही म्हारो भाई रे
 गहणो घडावत चार जुग हुआ रे पाबूजी....
 बजाजी रा बेटा तू ही म्हारो भाई रे
 कपडा मुलावत चार जुग हुआ रे ।

खातीडा रा वेटा तू ही म्हारो भाई रे

ढोलणी घडावत चार जुग हुआ रे ।

पावूजी परणीज.....

सूरजजी का गीत

धोला धोला काईं करो अ धोला वन में कपास
धोलो सूरजजी रो घोडलो अ, धोला बहू रैणादे रा दांत
उगतो उजास भरणी आथम तो सिन्दूर-वरणी
गऊ अ चरण चाली पंछीडा मारग चाल्या

नेम धरम सब साथ

सहेल्यां वावल घर वाज्या ढोल

सहेल्यां सुसरेजी घर आंगद-उछाव

रातो-रातो काईं करो अ रातो बुडले रो मजीठ

रातो सूरजजी रो घोडलो अ रातो बहू रैणादे रा नैण

उगता उजास-भरणी आथम तो सिन्दूर-वरणी

गऊ अ चरण चाली पंछीडा मारग चाल्या

नेम धरम सब साथ

सहेल्या वावल घर वाज्या ढोल

सहेल्या सुसरेजी घर आंगद उछाव

कालो-कालो काईं करो अ काला तो वनरा काग

कालो सूरजजी रो घोडलो काला बहू रैणादे रा केस

उगतो उजास भरणी आथम तो सिन्दूर-वरणी

गऊ अ चरण चाली पंछीडा मारग चाल्या

नेम धरम सब साथ

सहेल्या वावल घर वाज्या ढोल

सहेल्या सुसरेजी घर आंग उछाव

पीलो-पीलो काईं करो अ पीली चीणा के री दाल

पीलो सूरजजी रो घोडलो अ, पीलो बहू रैणादे रो चीर
 उगतो उजास भरणो आथम तो सिन्दूर-बरणो
 गऊ अ चरण चाली पंछीडा मारग चाल्या
 नेम धरम सब साथ
 सहेल्यां बाबल घर बाज्या ढोल
 सहेल्यां सुसरेजी घर आणंद उछाह
 हरियो-हरियो काईं करो अ, हरी अ बन में तो दूब
 हरियो सूरज जी रो घोडलो अ, हरि बहू रैणादे री कूँब
 उगतो उजास भरणो आथम तो सिंदूर-बरणो
 गऊ अ चरण चाली पंछीडा मारग चाल्या
 नेम धरम सब साथ
 सहेल्यां बाबल घर बाज्या ढोल
 सहेल्यां सुसरेजी घर आणंद उछाव

मेंहदी—

मेंहदी बायी बायी बालूडा री रेत
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी सींची-सींची जल जमना रे नीर
 प्रेम रस मेंहदी राचणी
 मेंहदी उगी-उगी पान-दो पान
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी उभी सोहे गुल क्यारी रे बीच
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी चूँटी-चूँटी नाजुकड़ी सी नार
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी सूखे-सूखे आंगणियां रे बीच
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं

मेंहदी पीसी पीसी चाकली रे पाट
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी छाणी-छाणी सालूड़ा री कोर
 प्रेम रस मेंहदी राचणी
 मेंहदी भीजै-भीजै रतन कचोले बीच
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी मांडी-मांडी लाडी अरे जेठानी बैठ
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 मेंहदी निरखे म्हारी नगदल बाई रो वीर
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 कुण मांझ्या छे सुवागण थारा हाथ
 प्रेम रस मेंहदी राचणी
 राच्या-राच्या छे सुन्दर थारा हाथ
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 थारो हाथ म्हारे हिवडे ऊपर राख
 प्रेम रस मेंहदी राचणीं
 थारी मेंहदी पर वारू पन्ना ये ज्वार
 प्रेम रस मेंहदी राचणी ।

नीमड़ली

उदियापुर से बीज मंगावो मारुजी
 नीमड़ला बुवाद्यो पाल तलाब की जी म्हाका राज ।
 माखणियां की पाल बंधा द्यो मारुजी
 नीमड़ला सींचा द्यो काचा दूध से जी म्हां कां राज ।
 ऊगी नीमड़ली घहर-घमेर मारुजी
 फैली सौला कोस में जी म्हां का राज ।
 अब के ओलंगाणे मारुजी सुसरा जी ने भेज

अबके चोमासा रंज महल में जी म्हां का राज ।
 सुसरेजी रा जोधा-जोधा पूत
 वे क्यों जावे गढ़ की चाकरी जी म्हांका राज ।
 अब के ओलगाणे मारुजी जेठजी ने भेज
 अबके चौमासे पनामारु घर रहो जी म्हांका राज ।
 जेठजी के तारा दूती नार
 निठ उठ थांस लड़ पड़े जी म्हांका राज ।
 अबके ओलगाणे पनामारु देवर जी ने भेज
 अबके चौमासे प्यारा अठे ही रहो जी म्हांका राज ।
 देवरिया के गोने आई नार
 वा डरपै महलां में बैठी अकेली जी म्हांका राज ।
 अबके ओलेगाणे पनामारु नणदोईजी ने भेज ।
 अबको चौमासो फूला सेज पे जी म्हांका राज ।
 नणदोईजी की नारी नादान
 वा डरपै महलां में बैठी अकेली जी म्हांका राज ।
 अबके ओलेगाणे पनामारु पाड़ोस्यां ने भेज
 अब के चौमास्यो हरियल बाग में जी म्हांका राज ।
 पाड़ोसियां की आमी सामी पोल
 नित उठ थांसे कलै करे जी म्हांका राज ।
 अंतरा में पना मारु थे ही गंवार
 नित उठ घुड़ला थे कसो जी म्हांका राज ।
 अंतरा में मरवण म्हे ही अ सपूत
 नित उठ रण में म्हे ही चढ़ां जी म्हांका राज ।

बत्तीसी नूतना

विवाह के अवसर पर वर की माता अपने पीहर 'बत्तीसी'
 या भात नूतने जाती है जिसका तात्पर्य विवाह का आमन्त्रण

पत्र पितृपक्ष वालों को देना है और उसमें पूर्ण सहयोग की कामना प्राप्त करना होता है।

१. थाल में गुड़ को भली और नारियल रेशमी वस्त्र से ढक कर ले जाती है।
२. थाल भाई की गोद में रख दिया जाता है।
३. छोटे भाई भतीजां को नारियल दे दिया जाता है तथा उनके तिलक लगाया जाता है।

इस अवसर पर वीरा का गीत विशेष रूप से गाया जाता है जिसमें भ्रातृ-स्नेह छलका पड़ता है। जीवन में भाई बहन के पवित्र संबंध के परिचायक ये वीरा गीत होते हैं।

मायरा—

मायरा वर पक्ष में बारात विदा होने के पूर्व ननिहाल वालों की ओर से पहनाया जाता है, वधू पक्ष में फेरे-भाँवर के पूर्व। राजस्थान में एक कहावत है कि विवाह का आधा व्यय मायरेती पर निर्भर होता है। यदि मायरे वालों का पक्ष सम्पन्न हो तो ऐसा सम्भव है। मायरेतो खुले हृदय से सब कार्य करते हैं। मायरेती भी धूम-धाम से साज-सामान सजा कर आते हैं। वर पक्ष वाले गाजे बाजे के साथ उनकी अगवानी करते हैं। गीतों की धूमधाम मच जाती है—

१. नानेरा-दादेरा आटाल्या वाटाल्या देते हैं।
२. बाजोट पर बिठला कर तिलक करके भेंट दी जाती है।
३. छोटों को टीका करके रुपया हाथ में दिया जाता है।
४. भ्राता बहिन को वेश-लंहगा, चुनरी, ब्लाउज आदि पहिराता है।
५. इस क्रम से वर वधू के सम्बन्धियों को मायरा पहिनाया जाता है।

६. मायरे के उपरान्त वर की मां कलश लेकर आती है तथा भाई को कलश बंधाती है। भाई कलश में रुपया डालता है। फिर भाई की आरती की जाती है। भाई बहन परस्पर गले मिलते हैं। मिलने के पश्चात् यह क्रम समाप्त होता है।

यहीं पर सब मायरे वालों को 'शरवत' पिला कर अभ्यर्थना की जाती है। उस समय ये गीत गाये जाते हैं। मायरे के गीत सरस और भावपूर्ण होते हैं जिनमें आतृ प्रेम की सुन्दर अभिव्यक्ति लक्षित होती है।

वीरो थारो आयो ऐ

म्हारी चन्द्र गोरजा, करो आरती ऐ वीरो थारो आयो ऐ।

आज तो वीरासा म्हारा कांकड़ आय विराजा जी

कांकड़ करवा भुकाया ऐ ॥ वीरो० ॥

आज तो वीरासा म्हारा बागां आय विराजा जी

माली फुलडा टांक्या रे ॥ वीरो० ॥

कांकड़ करवा भुकाया ऐ वीरो थारो आयो.....

आज तो वीरासा म्हारा पिनघट आय विराजा जी

पिनहार्यां कलस बंधाओ ऐ :

भनपट भनपट तास्या बाज्या सूतो शहर जगायो ऐ.....

बरसो म्हारा कोला बादल बरसो सवाया जी

बरसो म्हारा सुसराजी रा जाया सवाया जी

(इसगीत में परिवार के सदस्यों का नाम ले लेकर गीत को बढ़ाया जाता है।

रोड़ी पूजन—

रातिजगा के दूसरे दिन प्रातः काल रोड़ी पूजन की विधि सम्पन्न की जाती है। यह लोकिक प्रथा स्त्रियों द्वारा ही सम्पादित कराई जाती है। वर को सवेरे 'चन्दोवे' (सुहागिन

स्त्री का ओढ़ना) की छाया में घर के बाहर कूड़ा कचरे को रोड़ी पूजने के लिये ले जाते हैं।

१. नायन (खवासन) के हाथ में पूजन का थाल होता है।
२. वर के हाथ में लोहे का ताकला (चर्खे का) दे देते हैं।
३. 'ताकला' रोड़ी पर थोपकर उसकी पूजा की जाती है।
४. पूजन में कुंकुम, चावल, लच्छा (मोली) सुपारी और पुष्प रखे जाते हैं।

पूजन समाप्त कर लौटने के बाद 'नायन' आतो और वह रोड़ी में से 'ताकला' निकालकर ले जाती है। ताकले के साथ रोड़ी का कुछ अंश भी वह ले आती है। कहा जाता है कि इस ताकले और रोड़ी के 'अंश' को 'न्यात' या 'जिमनवार' के दिन 'कोठार' में रख दिया जाता है जिससे किसी प्रकार की न्यूनता नहीं रहती और सब कार्य ऋद्धि-सिद्धि सहित सम्पूर्ण हो जाते हैं।

वस्तुतः रोड़ी पूजन से यही भाव लगाया जाता है कि जिस प्रकार रोड़ी धूप-वर्षा आदि सहन करती है उसी प्रकार वर-बधू को भी सहनशील होना चाहिये तथा जिस प्रकार रोड़ी में सब प्रकार का कूड़ा-ककट एक साथ एक स्थान पर बिना मेद-भाव के पड़ा रहता है उसी प्रकार वर वधू को भी कुटुम्ब और पारिवारिक सदस्यों के मध्य संगठन और प्रेमपूर्वक रहना चाहिये।

निकासी—

वर के विवाह के हेतु प्रयाण करने को 'निकासी' कहा जाता है। वर को तणी के नीचे नियत स्थान पर बाजोट पर बिठाया जाता है। इस अवसर पर तेल उतारते हैं। बड़े बान के दिन तेल चढ़ता है और निकासी के दिन उतारा जाता है। 'पोठी' और 'बना' ढोल और शहनाई के स्वरों के साथ सारे

चातावरण को गुंजरित कर देते हैं । तेल उतारने के बाद पीठी से उबटन किया जाता है । पीठी के पश्चात् एक कुंवारी कन्या 'कोरा कुंभ' लेकर आती है । कुंभ में दही होता है और कन्या के हाथ में 'बेलनी' । वह 'बेलनी' के द्वारा दही को घुमाकर वर के मस्तक पर डाल देती है । यह 'अटाल घोले' की प्रथा कहलाती है । फिर नाई (खवास) वर को स्नान कराता है । फिर सवासने को बुलाया जाता है वह वर को 'अबोट' नये वस्त्र धारण करने में सहायता देती है । इसका 'सवासने' को नेग मिलता है । वस्त्र पहनने के बाद वर के सिर पर 'मोड़' 'तुरी' कलंगी आदि बांधे जाते हैं । गले में सोने, मोती और हीरों के कंठों से वर को सजाकर 'बींद-राजा' बनाया जाता है । इस वर की वेश-भूषा और बनाव-शृंगार राजा की शोभा के अनुसार ही होता है ।

वस्त्र पहिनने के पश्चात् 'लगदण' फिलाया जाता है 'लगदण' ६ वस्तुओं का बना होता है—

१. गुड़ को पिण्डनुमा बनाया जाता है ।
२. गुड़ में धनिया मूंग सुपारी, पैसा रखकर मौली से बांधकर हरे दोने में रख कर दिया जाता है ।
३. वर के हाथ में स्त्रियां देती है और फिर पुनः वर स्त्रियों के हाथ में लौटा देता है ।
४. लगदण स्त्री पुरुष दोनों फिला सकते हैं ।

लगदण के गीत गाये जाते हैं । लगदण फिलाने के बाद वर बाजोट के नीचे रखे हुये कोरे दीपक पर जो ओंधा रखा होता है, जिसके नीचे पैसा रखा जाता है चरण धर कर बड़ दीये को बड़ा करता है । फिर मामा उसे गोद में लेकर बाजोट पर से उतार कर माया के गेट तक पहुँचाता है । वहाँ विनायक के पूजने के बाद वह विनायक को विवाह कार्य निर्विघ्न

समाप्त होने की प्रार्थना करता है पूजन के पश्चात् गणपति को वर शोश नवाता है । फिर वर का मुंह ऊंठा कराते हैं । वर केसरिया चावल खाकर बाहर आता है जहां पर आभूषणों से सुसज्जित घोड़ी प्रस्तुत रहती है । इस अवसर पर 'घोड़ी' के सुन्दर भावपूर्ण गीत गाये जाते हैं ।

बींद के सम्मुख उसकी माता आती है । माता के हाथ में पूजन का थाल होता है । पहले वह घोड़ी की पूजा करती है । घोड़ी के अक्षत और कुंकुम का तिलक लगाती है । घोड़ी के खुरों पर मेंहदी कुंकुम की टींकी लगाकर फिर उसे 'पीला' (ओढ़ना) ओढ़ाती है । घोड़ी पूजन के पश्चात् वर के मस्तक पर तिलक लगाती है । तत्पश्चात्

(१) चांदी की हांसली (गले में पहरने का आभूषण) लेकर बींद राजा के हृदय स्थान पर लगाती है । फिर ७ बार नेता (दही बिलोने का) ७ बार नथ, ७ बार अपने आँचल (ओढ़न के पल्ले) से इसी प्रकारकी क्रिया करती है । और आँचल में चने की दाल लेकर घोड़ी को खिलाती है ।

(२) भावज द्वारा बींद के नेत्रों में काजल लगाया जाता है । काजल लगाने का उसे 'नेग' प्राप्त होता है । इस अवसर पर चंचल चपल भाभी विनोद करना नहीं भूलती है । वह एक ही नेत्र में काजल डालकर रुक जाती है फिर बींद को खुशामद करने व मनोवांछित 'नेग' प्राप्त कर लेने पर दूसरे नेत्र में लगाती है ।

(३) माता पल्ले से 'लुवाछना' लेती है ।

(४) माता बींद को स्तन पान कराती है जिसका यह भाव रहता है कि अपने माँ के 'दुध की लाज' रखना है । वर माँ को स्वीकृति सूचक प्रणाम करता है । माता वर को आशीर्वाद देती है और उसे हाथ-खर्ची स्वरूप कुछ रुपये भी देती है । तदन्तर

अन्य उपस्थित गण वर को रुपया नारियल खर्ची के रूप में भेंट करते हैं ।

(५) माता घोड़ी तथा बींद पर 'वारना' करके नार्ड, कुम्हार, ढोली, साईस को वारन (न्योछावर) दे देतो है । फिर अन्य कुटुम्ब की स्त्रियाँ भी करती है ।

(६) घोड़ी पर बींद के पीछे छोटी कुमारी (बहिन) कन्या बैठाई जाती है जो सगुन के लिये बींद पर 'राई लून' वारती जाती है ।

पश्चात् घोड़ी मन्दिर की ओर प्रस्थान करतो है । घोड़ी के आगे ढोल शहनाई आदि वाद्य यन्त्र तथा घर के कौटुम्बिक लोग रहते हैं । घोड़ी के पीछे घर-परिवार की स्त्रियाँ रहती हैं । भूआ या बहिन पीछे से रक्षा के लिये काकंडा फेंकती है । एक के सिर पर मंगल कलश रहता है । इस प्रकार सब भगवान के मंदिर में पहुँचते हैं । बींद घोड़ी पर से उतर कर मन्दिर में जाकर भगवान के चरणों में शोश नवाता है । नारियल और रुपया देवता के भेंट स्वरूप चढ़ाता है । मन्दिर के पुजारी उसके गले में केसरिया दुपट्टा और बताशे का दीना प्रसाद स्वरूप देता है । बींद लौटकर अन्य स्थान पर पहुँचता है । स्त्रियाँ बधावा गाती हुई घर को लौट जाती हैं । इस प्रकार निकासी का कार्य सम्पन्न होता है और फिर शुभ मुहुर्त पर बरात बिदा होता है । बराती बन ठन कर सज सँवरकर बरात के साथ प्रस्थान कर देते हैं । बरातियों की सख्या पूर्व ही निश्चित कर ली जाती है । इनको निमन्त्रण स्वरूप 'पीले चावल' और सुपारी देकर उनसे 'चौकड़ी' करवाली जाती है । इस प्रकार बींदराजा की बरात सगे सम्बन्धियों और इष्ट मित्रों का रंगोला गिरोह लेकर प्रस्थान करती है ।

बधावे के गीत—

बरात प्रस्थान करने के पश्चात् स्त्रियाँ 'बधावा' गीत गाना प्रारम्भ करती हैं। बरात बिदा होने के पश्चात् 'बना' गाना बन्द कर दिया जाता है। और 'सेवरा' 'बधावा' आदि के गीत गाये जाते हैं। उसी दिन 'चूड़ा' का दस्तूर कर लिया जाता है। आनन्द उल्लास में स्त्रियाँ बरात लौटने और वधू आने की प्रतीक्षा करती हैं। 'बधावा'—किसी की वृद्धि हेतु मंगल-कामनायें करना कि उसका वंश बढ़े, धन-धान्य बढ़े आदि।

मंगलकामनायें आन्तरिक उल्लास और अपनत्व की भावनाओं से परिपूर्ण होकर बधावण की दिशा लेती है। पुत्र-जन्म, विवाह-संस्कार एवं अन्य शुभ अवसरों पर होने वाले उत्सव व नृत्य-गीत के अवसरों पर जो भाव व्यक्त किये जाते हैं उन्हें बधावा कहा जाता है।

राजस्थानी लोक-गीतों में "बधावा" एक विशेष अर्थ को ध्वनित करता है। बधावा राजस्थानी लोकगीतों का एक विशेष प्रकार है जो अपने अन्तर में मांगलिक त्यौहारों, पर्वों के भाव के अतिरिक्त विवाह संस्कार के अवसर पर विशेष और किसी के आगमन या बिदाई पर गाए जाते हैं जिनमें पात्र विशेष के प्रति मंगलकामनाएं होती हैं।

बधावा गीत—

घुड़ला री बाज रही खुड़ताल
हंसत्यारा बाजे सैया म्हारी टोकरा
जाने म्हे तो लाख बधाई छाँ।
कोई तो बधाओ ओ म्हाको बनाजी ने आवता।
उठो बहूरान्या करो सोलह सिनगार
केसरिया ओ राण्या बुलावे रंग महल में

बाइ बहना भर मोतीड़ा थाल
करो न निछावर बाई थांका वीर की जी

(२)

म्हारे ऊंची मेड़ी चत्तर साल
जवर जवर दिवली जलै ।
म्हारे पोलीड़ा पोल उघाड़
म्हें तो बाहर से भीतर आवस्यांजी
म्हैं तो जास्यां भंवरजी के महल
म्हैं तो देखां भंवरजी की साहिबी जी ।
म्हारां जवाईं जनमली धी
करो ऐ भरोसो मारी कूँख रो
म्हारे बाजत आवली बरात जी
दरसन आवैं रूड़ा राजवी
म्हारे घर रीतो आगंन रीतो
रीतो जी म्हारो सो परिवार
धी जवाईं लेगिया जी ।

फिर आगे इस प्रकार—

म्हारे जानाये जनमेलो पूत
करो अे भरोसो म्हारी कूँख को
बाजत चढ़ैली बरात जी
म्हारै घर भरियो आगंन भरियो
म्हारो हरख्यो छै सौ परिवार
जी म्हारें पूत परण घर आवसी ।

(३)

पाँच बघावा म्हारे आविया मारूजी,
लीना छै आँचल मोर, घण रा ख्याली लाल,

ढालो जी जाजम पर चौपड़ खेल्स्यां मारुजी ।
 पहलो बधाओ मारा बाप को मारुजी
 दूजो म्हारो सुसराजी री पोल
 अगन्यो बधावो मारा वोर को मारुजी
 चौथो म्हारो जेठ-बड़ा री पोल
 पाँचवों बधावो चाँदण चौक रा मारुजी
 बूठेलो देवर जेठ.....धरण रा.....
 छठो बधावो म्हारी कूँख रो मारुजी
 जाया छे लाडण पूत.....धरण.....
 सातवों बधावो म्हारा रंग महलां रो मारुजी
 साहिव पोढ़चा सुख सेज.....धरण.....
 आठवों बधावो म्हारा नित नवां मारुजी
 मेल्यो म्हारा सुसराजी री पोल-धरण.....

(४)

मोती रा लूमक भूमका
 किस्तूरी ओ राजा बांदरवाल ।
 बधावो जी म्हारी आवियो
 बाधूँ मरुदेवी रे ए ओवरे
 बांकी राण्या जाया छे पूत । बधावो.....
 जाया रा हरख बधावण
 परण्या की ओ राजा रात जगाय । बधावो.....
 चार रंगाओ चोखी चूँदड़ी
 परदेशन ओ बाई सुभद्रा ओढ़ाय ।
 चार मंगाओ चोखा चूड़ला
 परदेशन ओ बाई बहिन पहराय । बधावो.....

(੫)

ਪਹਲੇ ਬਧਾਵੇ ਓ ਸਖਿਆ ਮੋਰੀ ਮੈਂ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਵਾਬੋ ਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਵਾਬੋਜੀ ਸੰਤੋਖਿਆ ਏ ਸਖਿਆ ਮਾਰੀ ਅਪਰੇ ਰਾਜ ।

ਮੁਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੇ ਦਲਨੀ ਚੀਰ

ਚੜ੍ਹਤੀ ਵਾਧੀ ਨੇ ਏ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਦੂਜੇ ਬਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਮੈਂ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਵੀਰੋਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਵੀਰੋਜੀ ਸੰਤੋਖਿਆ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਅਪਰੇ ਰਾਜ ।

ਮੁਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੇ ਚੁਨਰੀ ਰੋ ਬੇਸ

ਚੜ੍ਹਤੀ ਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਅਪਰੇ ਬਧਾਵੇ ਏ ਸਖਿਆ ਮੈਂ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਸੁਸਰਾਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

ਸੁਸਰੋਜੀ ਸੰਤੋਖਿਆ ਏ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਅਪਰੇ ਰਾਜ ।

ਮੁਹਾਨੇ ਲਾਯਾ ਛੇ ਦੋਧ ਰਥ ਜੋਡ

ਚੜ੍ਹਤੀ ਵਾਧੀ ਨੇ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ

ਚੌਥੇ ਬਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮੋਰੀ ਮੈਂ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਜੇਠ ਵਡਾ ਰੀ ਪੋਲ

ਜੇਠ ਜੀ ਸੰਤੋਖਿਆ ਏ ਸੈਯਾ ਮੁਹਾਰੇ ਅਪਰੇ ਰਾਜ ।

ਮੁਹਾਨੇ ਦੀਨੋ ਛੇ ਆਧੋ ਧਨ ਵਾਂਟ

ਚੜ੍ਹਤੀ ਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਜੀ ਰਾਜ ।

ਲਾਡ ਜਵਾਇ ਨੇ ਏ ਸੂਰ ਭਲਾ ਹੋਯਾ ਜੀ ਰਾਜ ।

ਪਾਂਚਵੇ ਬਧਾਵੇ ਏ ਸੈਯਾ ਮੁਹਾਰੀ ਮੈਂ ਗਯਾ ਰਾਜ ।

ਗਯਾ ਮੁਹਾਰਾ ਮਾਰੂਜੀ ਰੀ ਪੋਲ

मारुजी संतोख्या ऐ सैया मोरी अपणे राज ।

म्हाने दीनो छै सुख सुहाग

चढ़ती बाई ने ऐ सूरण भला होया राज

लाड जवाई ने सूरण भला होया राज ।

दुटिया या खोड़िया—

बरात के प्रस्थान के पीछे वर के घर पर जो नाटक स्त्रियों द्वारा रचा जाता है वह दृश्य भी हमारे वर्तमान विवाह संस्कार का आवश्यक अंग बन गया है। इसमें केवल हास्य विनोद और नकल की भावनाओं की छाप मात्र है। स्त्रियों का मन कैसे लगे उन्हें भी तो कुछ कार्य चाहिये। वे भी बरात बनाती हैं। वर-वधू बनती हैं। सम्पूर्ण विवाह की रस्में पूर्ण की जाती हैं। विशेषकर यह रीति उन्हीं जातियों में प्रचलित है जिनके बरात के साथ स्त्रियाँ नहीं जातीं अथवा जो अपढ़ और मूर्ख स्त्रियों का समाज होता है। धीरे-धीरे यह प्रथा शहरों में कम होती जा रही है और इसका स्थान यज्ञ, हवन आदि शुभ अनुष्ठानों ने ले लिया है।

विवाह की मंगलमयी घड़ियां

विवाह का पहला दिन—

विवाह के सम्पूर्ण रस्में-रिवाज आदि कन्यापक्ष के घर पर ही सम्पन्न होते हैं। विवाह की तैयारियां कन्यापक्ष के यहां बड़ी धूमधाम से होती रहती हैं। बारात का अच्छा आदर सत्कार किया जाता है। सुन्दर व सुरक्षित स्थान में बारात को ठहराया जाता है वह जनवामा कहलाता है। जहां बरातियों की सुविधा और आमोद-प्रमोद के सब साधन सुलभ कर दिये जाते हैं जहाँ बराती महानुभाव आराम उल्लास और सुखपूर्वक विवाह की रंगरेलियों में मस्त होकर भंग बूटी

छानने और पराया माल तोड़ने में अनुरक्त रहते हैं। बारातियों के चार दिन भी उल्लास और मस्ती से भरपूर रहते हैं। वहाँ उनको खाने को तरौ-ताजा माल और सुनने को गालियाँ, (मधुर संगीत) शयन को आराम के सब साधन सुलभ होते हैं।

थाम स्थापन—

बरात के आगमन के पश्चात् बधू के घर के शेष मांगलिक कार्य विधिपूर्वक सम्पन्न किये जाते हैं। पुरोहित को बुलाकर थाम स्थापित किया जाता है। थाम विवाह मंडप के एक कोने में स्थापित किया जाता है। थाम के गीत गाये जाते हैं—

“डावां मायला गहना क्यूं नी हारया म्हारा पिवजी
म्हारी राजकुंवर क्यूं हारया जी।”

पूजन में कन्या के माता पिता भी बैठते हैं। थाम स्थापन के पश्चात् मायरा, बासन लाना आदि कार्य सम्पन्न होते हैं। ये सब कार्य दिन में कर लिये जाते हैं। स्त्रियाँ और पुरुष सब उपवास करते हैं और विवाह के बाद कन्या का मुख देखकर भोजन करते हैं।

लग्न मंडप—

कन्या के घर पर ही विवाह संस्कार किया जाता है। विवाह का घर भली प्रकार से सजाकर माङ्गलिक चिह्नों से सुशोभित किया जाता है। शुभ मुहूर्त में बधू के शरीर को उबटन आदि से मार्जित करके सुन्दर वस्त्राभूषणों से अलंकृत किया जाता है। सभी पूज्य गुरुजन तथा संबन्धी कन्या को आशीर्वाद देते हैं। विवाह के दिन कन्या की माता हरिताल और मनःशिला से मस्तक पर विवाह दीक्षा का तिलक लगा देती है तथा कन्या से पतिव्रता स्त्रियों का पदाभिवन्दन और कुल देवता को प्रणाम

करवाती हैं सभी स्त्रियां उसको अखंड सौभाग्य और प्रेम के लिये आशीर्वचन कहती हैं।

अगवानी या सामेला—

वर दुकूल, अंगराग और शिरोभूषण तथा मस्तक पर हरिताल के तिलक से सजाया जाता है। वर वधू के घर को ऐश्वर्यपूर्वक सगे सम्बन्धी तथा इष्ट मित्रों के साथ बारात सजाकर प्रयाण करता है। कोई सेवक मार्ग में वर के सिर पर छत्र धारण करता है दूसरा चामर ढलता है और बाजे गाजों के साथ बारात रवाना होती है। इस प्रकार वर के साथ उसके पुरोहित बन्धु बांधव मांगलिक संगीत के साथ वधू के घर जाते हैं। मंगल गान और वाद्य से दिशाएं व्याप्त हो जाती हैं। कन्या का पिता बन्धु बान्धवों के साथ वर की अगवानी करता है। अगवानी या सामेला में कन्या का पिता वर की पूजा अर्घ्य आदि से करता है। उस समय मांगलिक मंत्रोच्चार के बीच वर प्रसन्नतापूर्वक उन्हें ग्रहण करता है।

मिलनी—

वर पक्ष की ओर से कन्या को आभूषण और पहिने के लिये नवीन वस्त्र दिये जाते हैं। वैश्य-समाज में विवाह के कुछ समय पूर्व ही मिलनी का दस्तूर कर दिया जाता है। मिलनी का अर्थ है 'मिलना'। वर तथा कन्या पक्ष के परिवार वाले परस्पर गले मिलते हैं। मिलते समय कन्यापक्ष की ओर से उन्हें कुछ राशि भेंट स्वरूप प्रदान की जाती है। साथ ही वधू के वस्त्र व आभूषण भी तोरण मारने से कुछ घंटों पूर्व ही गाजों बाजों के साथ वधू के घर भेज दिये जाते हैं।

वैवाहिक वस्त्राभूषण—

विवाह के अवसर पर वर पक्ष की ओर से कन्या को स्वर्ण और चांदी के आभूषण प्रदान किये जाते हैं तथा पहिनने के लिये नवीन वस्त्र भी। आभूषण इस प्रकार के होते हैं—

स्वर्ण के आभूषण—

बाजूबन्द, अणवटा, पगमान, बिछिया, नथ, टिकड़िया, कड़ाबन्द, चोटीबन्द, कंकण, बींदी, नरवालिया, नोगरी, तिमणियो, वेणी, कबाण, चोब, डगडुगी, नौसर हार, चन्द्रहार, हथफूल, शीशफूल, फोलरी, कंदोरा आदि।

चाँदी के आभूषण—

रकाबी, बाजोट, पीकदान, गुलाबदानी, चकलौट, बेलन घड़ा, हीबी, मोमबत्ती, बिछिया, जोड़ आदि।

कन्या के वस्त्र—

पडला, पँवरी, मामा भोल्या, लहंगा या घाघरा कांचुली आदि

वर के वस्त्र—

केसरिया पाग, पोतियो, खीनवाव, वोलाबन्द जरीरो इलायचो, गोस पेच आदि।

समय की परिवर्तनशीलता के कारण, वस्त्रभूषण में विशेष परिवर्तन हो गया है। प्राचीन समय में राजस्थान में इसी प्रकार के वस्त्राभूषणों की साज सज्जा रहती थी।

तोरण पर—

अगवानी की धूमधाम समाप्त होने पर वर को तोरण पर ले जाया जाता है। तोरण अथवा बाहर के द्वार का प्राचीन सभ्यता से ही तोरण पूजन का विचार शास्त्रों में मिलता है।

तोरण काष्ठ का बना होता है जो कन्या के घर में प्रवेश द्वार पर लटका हुआ रहता है। वर घोड़े पर चढ़ कर शहनाई के मांगलिक स्वरों के साथ तोरण के निकट पहुँचता है। तोरण को नीम की डाली या तलवार से छूकर ही विवाह की वेदी पर पहुँचना होता है। तोरण पर वर की सास आरती करती है और वही रस्म सास पूर्ण करती है जैसी वर की मां निकासी के अवसर पर करती है। नेत्र में काजल लगाते समय चतुर सास वर की परीक्षा के लिये उसका नाक भी खींच लेती है। साथ ही गाती है—

सासू निरखै जवाई ऐ
पछै देसी ओलम्बा ऐ
म्हारो सरस जवाई ऐ
म्हारो हीरा रो व्यापारी
म्हारो हीरा रो व्यापारी

स्त्रियां बींद राजा और बारातियों को मधुर गीत प्रेम भरे रसीले गीत सुनाकर उनका स्वागत करती है। इस अवसर पर चुन २ कर बरातियों को गीत सुनाए जाते हैं—

सात सुपारी लाड़ा सिगाड़ा रो सटको
इस्या काँई जानी आया धेड़ माया पटको ।

इसमें बरातियों की काना, कूबड़ा, बूढ़ा, बालक आदि विशेषण लगाकर आवभगत की जाती है। वे उनका विनोद करती हुई कहती हैं—

काला काला ही आया गोरा एक नहीं आया
तबला बजाओ रे भैया मंगल गाओ रे भैया ।

बरातियों और चतुर स्त्रियों में प्रश्नोत्तर भी होते हैं। इस प्रकार वर लग्न मंडप में पहुँचता है और वधू की प्रतीक्षा करता है।

तोरण गीत--

तोरण द्वार पर वर के आने पर स्त्रियाँ अपनी मधुर स्वर लहरी से सम्पूर्ण वातावरण को गुंजरित कर देती हैं। उस समय विशेष रूप से 'कामण' गाये जाते हैं। साथ ही वर को सुन्दरता, शोभा व प्रशंसा के गीत गाये जाते हैं--

कांकड़ पर राईवर आयो ओ बनी जोड़ी बता दे ओ
गवाल्या बींद सरायो थारो राइवर आयो ओ ।
बागां में राइवर आयो ओ बनी थारी.... .
माली को बींद सरायो ओ ।
पणिहारियां बींद सरायो ओ ।
तोरण पर राइवर आयो ओ । बनी.....
खाती को बींद सरायो ऐ ।
मायां पर राइवर आयो ऐ
भुआ बाई बींद सरायो ऐ ।
जोशी को बींद सरायो ऐ ।
बनी थारी जोड़ी बता दे ऐ ।.....

कामण गीत--

कांकड़ आया राईवर थरहर कण्यां राज
बूझां सिरदार बनी ने कामण कून करया छै राज ।
म्हें नहीं जाणा म्हारा गवालां कामणगारा राज
गवाला को नेग चुकास्या कामण ढीली छोड़ो राज ।
छोड्या न छूटे राईवर करड़ा धुल्या छै राज ।

कांकड़ के स्थान पर बांगा, शहर, तोरण, फेरा, थामे, महल आदि लगाकर गीत को पूरा किया जाता है। अन्य 'कामरा' 'बनी' के साथ देखिये।

वर की परख--

वर की योग्यता और वाक्-चातुर्य की परक्षा लेने सालियां और वधू की अन्य सहेलियां वर के निकट पहुंचती है और वर से हास्य विनोद आदि चलते हैं। जब तक कन्या, विवाह वेदी के लिये स्नानादि द्वारा निवृत्त नहीं होती। इस समय फिर कन्या के तेल उतरता और पीठी का उबटन होता है। वर के भी पीठी का दस्तूर कन्या पक्ष की स्त्रियों द्वारा पूर्ण किया जाता है। नियत समय और शुभ मुहूर्त पर वर-वधू को माया में लेजाकर पूजन आदि सम्पन्न करवा कर लग्न मंडप पर लाया जाता है।

विवाह वेदिका--

विवाह-क्रिया के लिये एक मनोरम वेदिका बनाई जाती है। वेदी चारों ओर रखे हुये सुगन्धित पुष्प, मिट्टी के घड़े धूप, अर्घ्य से भरे हुये पायों तथा रंग बिरंगे वस्त्रों से अलंकृत की जाती है। वेदिका के तीन ओर देवता के आसन प्रतिष्ठित किये जाते हैं, ब्रह्मा, नवग्रह, मात्रिका. कलश आदि। इनकी पूजा आचायं पुरोहित करवाते हैं। फिर वेदिका पर अग्नि प्रज्वलित की जाती है और उसमें घृत से हवन किया जाता है फिर कन्या का पिता हाथ में पंचभूत जल लेकर वर को इस प्रकार सम्बोधन कर कहता है "यह मेरी कन्या है, तुम्हारी धर्म सहचरी है इसका पाणिग्रहण करो। यह पतिव्रता और यशस्विन है और छाया की भांति तुम्हारा अनुसरण करेगी।"

यह कहकर वह जल डाल देता है। वर और वधू प्रज्वलित अग्नि की तीन बार प्रदक्षिणा करते हैं और अन्त में उसमें खील तथा खेजड़ी वृक्ष के पत्ते छोड़ देते हैं। इसके पश्चात् पुरोहित वधू से कहता है 'हे वत्से ! यही अग्नि देव तुम्हारे विवाह के साक्षी हैं। तुम्हें अपने पति के साथ गृहस्थाश्रम के धार्मिक कृत्यों को पूर्ण करना है। इस समय वर वधू से ध्रुव तारा देखने के लिये कहता है और वे दोनों ध्रुव तारा देखकर कहते हैं--“मैंने ध्रुव तारा देख लिया।” इस तारे के दर्शन से वैवाहिक सम्बन्ध को स्थिरता को प्रतिष्ठा हो जाती है क्योंकि यह तारा आकाश में स्थिर रहता है। फिर वधू वर के वाम भाग का स्थान ग्रहण करती है। इसी समय पंडित गोत्राचार का वाचन करते हैं। इस पर उपस्थित महिला मंडली पंडित की विद्वत्ता पर व्यंग करती हुई कहती है--

भलो पढ़यो रे पांड्या भलो पढ़यो

जजमाना रो गोत पढ़यो ।

तत्पश्चात् 'हस्तमेल' छोड़ दिया जाता है। अन्त में सब वर-वधू को प्रणाम करते हैं। वे वधू को अखंड सौभाग्यवती तथा वीरप्रसवा होने का अशीर्वाद देते हैं। विवाह के पश्चात् वधू-बान्धव और स्त्रियां आदि अक्षत से वर-वधू को बधायें देती हैं। विवाह हो जाने पर कन्या और वर के पिता यथा शक्ति अनेक प्रकार के दान देते हैं। लग्न मंडप से उठते समय 'मेंडा' बरसाया जाता है। कहीं २ पर विशेष कर वैश्यों के एक वर्ग में वधू को फेरे के बाद चुनरी ओढ़ायी जाती है। इस अवसर पर चुनरी गीत गाया जाता है।

माया के गेह में—

विवाह की वेदिका से उठकर वर वधू माया के गेह में शीश नवाने जाते हैं वहां पर स्त्रियां वर से अनेक प्रकार के प्रश्न पूछती हैं और वर से हास्य विनोद प्रारम्भ कर देती हैं। वर चतुर हुआ तो बड़ी चतुराई से उनका प्रत्युत्तर दे देता है अन्यथा स्त्रियां उसकी पूरी खैर खबर बाजाल से ले लेती है।

गोद भरना—

कहीं २ पर वर अपनी वधूको लेकर जनवासे को जाता है। वहां पर वधू की गोद भरी जाती है और कहीं २ पर मार्ग में स्त्रियां विदा गीत गाती हैं जिसमें कोयलड़ी प्रसिद्ध है। पर कन्या के घर पर ही गोद भरने की रस्में वर के जीजा अथवा पिता के द्वारा पूरी की जाती है। इस प्रकार विवाह का प्रथम दिन धूमधाम और आनन्द वैभव से परिपूर्ण रहता है। दो जीवन एक सूत्र में आवद्ध हो जाते हैं। कितना मार्मिक है जीवन का यह पक्ष ! एक नारी शैशव की समस्त क्लिष्टकारियों को, जीवन की स्वच्छन्दता व उन्मुक्तता को छोड़कर सदैव के लिये एक अनजान अपरिचित व्यक्ति के साथ सबको रोता बिलखता छोड़कर नई ढगर पर चल देती है। जहां मिलता है उसे अपने सपनों का राजा जिसके प्रेमपूर्ण आलिगन में उसके जीवन की समस्त अभिलाषाएँ साकार हो उठती हैं। जिन्दगी की घड़ियों में मादकता का संचार होने लगता है। पारस्परिक आकर्षण-विकर्षण का यह रूप जीवन की सफलता का सूचक बन जाता है। सच है कि विवाह के द्वारा नारी-पुरुष अपने आत्मीय अभाव की पूर्ति करती हैं। प्रेम और पवित्रता का यह अनुपम रूप है।

विवाह का दूसरा दिन—

विवाह का दूसरा दिन वर वधू के लिये होता है। प्रातः काल वर को कंवर कलेवे के लिये वधू के घर मांडे में आमन्त्रित किया जाता है।

१. कंवर कलेवे में मोठे चावल बनाये जाते हैं।
२. आसन पर वर को बैठाया जाता है।
३. वर के सम्मुख बाजोट पर थाल में चावल सजाये जाते हैं।
४. वर के साले आकर वर को रुपये के साथ मुंह में ग्रास देते हैं।
५. कंवर कलेवे के बाद वर वधू का गठबन्धन करके देवी देवताओं को पुजाया जाता है। कन्यापक्ष और वर पक्ष के कुल देवता तथा भैरुजी बालाजी आदि देवताओं की पूजा बाहर जाकर की जाती है।

१. पांच छै पत्थर के ढेले एकत्र किये जाते हैं।
२. उन पर सिन्दूर पन्ना लगा कर पूजा की जाती है।
३. धूप खेकर नारियल बधारते हैं।

इस प्रकार मध्याह्न तक देवी देवताओं का पूजन पूर्ण हो जाता है। फिर जुआ खेलने की प्रथा आरम्भ होती है।

१. एक बड़े बरतन में जल और दूध भर दिया जाता है।
२. वर-वधू के सामने रख दिया जाता है।
३. कन्या पक्ष की चतुर स्त्री उसमें अँगूठी पैसा आदि डालती है।

४. वर-वधू अँगूठी को जीतना चाहते हैं। जिसके हाथ में अँगूठी आ जाती है वही विजयी होता है। यह क्रम सात बार चलता है।

५. कंकण डोरडे वर-वध परस्पर खोलते हैं और बांधते हैं।

६. सुवासिनी द्वारा रुई के चूखे दोनों की जंघा पर रख दिये जाते हैं और दोनों को एक दूसरे अँग का स्पर्श करते हुए बैठा देते हैं।

इस प्रकार जुआ-जुई की लौकिक क्रिया समाप्त होती है आजकल शिक्षित वर्ग इससे दूर होता जा रहा है। पर हमारे गाँवों में अब भी यह प्रथा विशेष चाव से अपना पार्ट अदा करती है।

ज्ञान नूतना--

मध्याह्न के बाद तीसरे पहर कन्यापक्ष की ओर से स्त्री पुरुष जनवासे जाते हैं और रात्रि को भात जीमण (बढ़ार) के लिये उनको आमन्त्रित करते हैं। इस अवसर पर पुरुष वर्ग में वाग्गुद्ध होता है। दोनों वर्ग एक दूसरे की प्रशंसा में श्लोक कविता आदि बोलते हैं। इत्र गुलाल छिड़के जाते हैं। पान सुपारी इलायची से कन्या वालों का स्वागत सत्कार वर पक्ष की ओर से होता है। स्त्रियाँ अपने कोमल सुरीले कंठ से गीतों की बौछार करती हैं। इस समय जलो नामक विशेष गीत गाया जाता है।

जलो गीत

जला जी मारु म्हें तो थारा डेरा निरखण आई हो
 मृगनयनी रा जलाल
 म्हें तो थारा डेरा निरखण आयी हो जलाल
 जलाजी मारुजी देखां थारा डेरा री चतराई हो
 म्हारा जोड़ी का जलाल
 म्हें तो थारा डेरा निरखण आई हो जलाल
 जलाजी मारु रात्यूं धरण रो पेट लडो मल दुख्यो हो
 मृगनयनी रा जलाल
 थे तो धरण री खबर न लीवो हो जलाल
 जलाजी मारु रात्यूं धरण की आखडली ज फरुकी हो
 म्हारी जोड़ी का जलाल
 आखडली फरुकी जलो घर आयो हो जलाल
 जलाजी मारु राजा मायलो राज भलो राठोड़ी हो
 मृगनयनी रा जलाल
 शहरा माहलो शहर भलो बीकाणो है जलाल
 जलारी मारु पुरुसा मायलो पुरुस भलो राठोड़ो हो
 मृगनयनी रा जलाल
 राण्यां मांयली राणी भली भटियाणी हो जलाल
 जलाजी मारु छोटा मांयला छोट भली मुलतानी हो
 मृगनयनी रा जलाल ।
 छीटां माहली छींट भली मुलतानी हो जलाल
 जलाजी मारु रुपिया महिलो रुपियो भलो गंगासाहि हो
 म्हारी जोड़ी का जलाल
 रुपिया मायलो रुपियो भलो गंगासाहि हो जलाल
 जलाजी मारु मैं तो थारा डेरा निरखण आई हो

मृगनयनी रा जलाल

मैं तो प्यारा डेरा निरखण आई हो जलाल

जवाई गीत

(१)

सुसरो जी बुलावे जी जवाई सासु बुलावे जी
 बारा छोटा साला कर रह्या थारो चाव
 एक बार आवो जी जवाई जी म्हारे घर पावणां
 ऊंटा चढ़ आवो जवाई जी घुड़ला चढ़ आवोजी
 आवो आवो बगिया में बैठ
 लाड जवाई जी एक बार आओ म्हारे घर पावणां
 भायां ने लावो साथीड़ा ने साथ
 लाड जवाई जी एक बार आओ म्हारे घर पावणां
 घुड़ना ने देस्या जवाई जी दाणो उड़द रो जी
 थारे करला ने कारड घलाय
 एक बार आज्यो जवाई जी म्हारे घर पांवणा
 साथीड़ा ने देस्या जी लूंग सुपारी जी
 कोई थाने तो नागर पान
 लाड जवाई जी एक बार आवो म्हारे पांवणा
 चावल रांधां जवाई जी उजला उजला जी
 हरिया मूंगा की तो दाल
 रुच रुच जीमो जवाई जी म्हारे घरे पांवणां
 साथीड़ा पोड़े जवाई जी बाग बगीचा में
 बालकिया जवाई महला माय
 एक बार आवो जवाई जी म्हारे घरे पांवणां
 साथीड़ा ने घलास्या जवाईजी पलंग निवार को
 कोई जवाई जी ने हिंगलू ढोलियो
 लाड जवाई जी एक बार आवो म्हारे घर पांवणां

(२)

जी बाला इण सरवरिया री पाल,
 जवाई धोवे धोवत्याजी मांका राज
 जुगबाला धोवे धोवत्याजी मांका राज
 जीओ बाला हाथ धोय कर्या ये बनाव,
 कुणीसा रा प्यारा पावणां जी मांका राज
 वीरसिंह सा का प्यारा पावणा जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वाका सुसरासा ने जाय,
 सामा तो साँढ़यां भेजजो जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वाँका साला जीने जाय,
 हथाया जाजम ढालजो जी मांका राज
 जीओ कीजो वाका सासुजी ने जाय,
 उजला सा भात पसारजो जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वाका साला जी ने जाय,
 बहिनोई मेला जीम जो जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वाका सालीजी ने जाय,
 गालियां खूब गवावजो जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वाका सुसराजी ने जाय,
 नौ खंडा मेहल चुनावजो जी मांका राज
 जीओ बाला ऊँचा नीचा मेहल चुनाय,
 चारों ही दिशा बारणाजी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय,
 महलां में दीवलो जोवजो जी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय,
 महलां में सेज बिछवाजोजी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वारी दासी ने जाय,

महलां में चोपड़ ढालजोजी मांका राज
 जीओ बाला कीजो वांकी सहेल्या ने जाय,
 मारुणी मेहलां मोकलोजी मांका राज
 जीओ बाला खेल्या २ चारोली सी रात,
 कुण हार्या कुण जीतियाजी मांका राज
 हार्या हार्या सजना रा जोष,
 राया रा बाईसा जीतियाजी मांका राज
 जीओ बाला आई २ जवांयाँ ने रीस,
 बाया पर बायो चामखोजी मांका राज
 जीओ बाला आई २ बाइसा ने रीस,
 मेहला सू हेटा उत्तर्याजी मांका राज
 जीओ बाला खेल्या छँ सोलह सिंगार,
 ओढ़ा पीला फागण्या जी मांका राज
 जीओ गौरी अबके तो पाछे आव,
 चाकर थाका बाप का जी मांका राज
 जीओ बाला चाकर रियो य न जाय,
 हाकम भाला जी वांका जी मांका राज
 जीओ बाला मैं छ्वा प्रियतम की धीय,
 रुस्या तो पाछा न मना जी मांका राज

(३)

थांका डोराजी जवाई सा माकी कंठ्याँ जी,
 आपा दोनू वेच र तेल मंगावा बड़ा करांलाजी ।
 बड़ा करांलाजी क सीरो पूड़ी करांलाजी
 दो दिन काढ़लो कड़ाका तड़के बड़ा करांलाजी ।
 इसी भांति गहनों के नाम लिये जाते हैं ।

(४)

राज आप तो कठा का सुखवासी, कठ आयर उतर्या सा नन्दोई सा ।
 राज आप तो अजमेर रा सुखवासी, विजयनगर डेरा दीदासा नन्दोई सा ।
 राज म्हारे आंगणिये फिर जाओ, आया कर मानू सा नन्दोई सा ।
 राज म्हारा भाणां ने ठुकराओ, जीम्या कर मानू सा नन्दोई सा ।
 राज म्हारा कंवरा ने बतलाओ. राख्या कर मानू सा नन्दोई सा ।
 राज आप तो साला रे बहनोई, भोजन मेला जीमोजी नन्दोई सा ।
 राज मैं हरता ने फरता देखूं, मोही प्यारा लावोजी जबाई सा ।
 राज मांकी बाई ने बतलावो, मोहे प्यारा लागोजी नन्दोई सा ।

(५)

जैस्या पेचा राजन बांधे वस्या ननदोई,

राजन के भोले भूल गई मैं नहीं जाण्या ननदोई ।

बाई सा गुनो माफ करो मैं नहीं जाण्या ननदोई ।

बाई सा गुनो माफ करो मैं अब जाण्या ननदोई ।

इसी तरह अन्य वस्तुओं के नाम लेकर गीत आगे बढ़ाया जाता है ।

(६)

रतन कुआ क गेन होसा ननदोई,

मैं रखड़ी भूल र आई हो सा ननदोई ।

लादी हो तो दीजो हो सा ननदोई,

बाई सा न जाय मत कीजो हो सा ननदोई ।

बाई सा र घूत्यारा हो सा ननदोई,

मायड़ ने जाय सिखावे हो सा ननदोई ।

थांका मांका सासु हो सा ननदोई,

गलियारे राड़ करावे हो सा ननदोई ।
 थांका मांका सांसु होसा ननदोई,
 पंचा में न्याव चुकावे हो सा ननदोई ।

भात बढार--

बढ़ार की रात को नाना प्रकार के मिष्ठान्न बनाकर बरातियों तथा अपने समाज के व्यक्तियों को आमन्त्रित किया जाता है । बढ़ार जीमने का दृश्य भी बड़ा लुभावना होता है । पंक्तियों में बराती सजधज आसनों पर बैठ जाते हैं मध्य में बौंद राजा बैठ जाते हैं । मिठाइयाँ आदि विभिन्न प्रकार की भोजन सामग्री लाकर परोसी जाती है । जीमने के पूर्व देवी देवता की पत्तल निकाली जाती है । भात कन्यापक्ष की ओर से दिया जाता है । वर पक्ष का चतुर व्यक्ति भात छुड़ाता है । भात छूटने पर उनको भोजन जीमने की आज्ञा मिलती है । वर को इस प्रकार इस अवसर पर जो वह उचित मांग करे कन्या का पिता प्रदान करता है । इधर बराती जीमना प्रारम्भ करते हैं । उधर स्त्रियाँ सामूहिक रूप से डटकर गीत गाल्याँ बरातियों और वर के पिता तथा अन्य सम्बन्धियों के नाम लेकर गाना प्रारम्भ करती हैं । बरातियों की जो भरकर मनवार की जाती है ।

भात का बांधना

बांधू बावल बीज दखेरे
 बांधू मायड़ गीगो जायो
 बांधू दाई नालो मोड़यो
 बांधू नायल नावण नवायो

बांधू जोशी नावण पूजायो
 बांधू भूआ मंगल गायो
 बांधू मारग रस्ते ल्यायो
 बांधू पातल टीप टीपाली
 बांधू दूना पत्ता वाला
 बांधू लाडू नुक्ती वाला
 बांधू जलेबी घेरा वाली
 बांधू सीरो मांडल बस्यो
 बांधू लपसी भरभर करती
 बांधू खाजा खर खर करता
 बांधू पापड़ पड़ पड़ करता
 बांधू सांगरी और केर
 बांधू जानेत्या री बैर
 बांधू रायतो और राई
 बांधू बींद की भौजाई

भात को वर पक्ष की ओर से छुड़ाया जाता है। पश्चात वर तथा बराती 'जीमना' प्रारम्भ कर देते हैं। दूसरी ओर से कन्यापक्ष की स्त्रियाँ बरातियों के मनोरंजनार्थ गीत गाल्याँ गाती हैं। इन गीतों में व्यंग और मनोविनोद की सुषमा अतिरंजित है।

गीत गाल्याँ

(१)

धोया धोया थाल परोस दिया भात जी ।
 आओ सीतारामजी बैठो म्हाके साथ जी ।
 बैठो म्हाके साथजी. बताओ थांकी जांत जी ।

बाप म्हाका राजा जी, मांय पटरानीजी
 चारू भाई चौधरी, वहन मुजान जी
 भुआ म्हाकी सोदरा रसोई क मायजी ।
 आओ आओ गनपतलालजी थासूं घालूं हाथजी
 था सं घालूं हाथ, बताओ थांकी जात जी !
 बाप म्हाको डेढ़-डूम, मांय छीनाल जी
 चारू भाई चोरटा, वहन उदाल जी
 भुआ म्हाकी भगतन रसोई क माय जी

ये गीत गाली भी इसी प्रकार प्रश्नोत्तर रूप में आगे चलते हैं ।

(२)

म्हारा माथा में मैमद ल्याय कटोरो पीले ओ दूध को ।
 म्हारे रखड़ी कोनी ओ धार नार कटोरो लेजा दूध को ॥
 म्हारे किल्फा घनी जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को !
 तू तो कठां स ल्याई भूरी मैस कटो रो लेजा दूध को ॥
 म्हारां पिअर स ल्याई भूरी मैस कटोरा पीले ओ दूध को ।
 ओ तो काचो है गोय घर नाम कटोरो लेजा दूध को ॥
 मैं तो तातो कर ल्याई भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ।
 इमें माखी पड़ गई घर नार कटोरो लेजा दूध को ।
 मैं तो छानकर ल्याई भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥
 ओ तो फीको है गोय घर नार कटोरो लेजा दूध को ।
 मैं तो खांड गेर लाई जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥
 म्हारा माथो दुख यै थर नार कटोरो लेजा दूध को ।
 थां को माथो दाबू जी भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ।
 म्हारो पेट दुख यै घर नार कटोरो लेजा दूध को
 थाने डाक्टर बुलाऊ भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥

म्हारा पग दुख यै घर नार कटोरो लेजा दूध को
 थाने कुण जी भरमाय भरतार कटोरो पीले ओ दूध को ॥
 म्हाने ब्याईजी वाली भरमाया घर वार कटोरो लेजा दूध को
 थाने घनश्याम जी वाली परणाऊँ भरतार कटोरो पीले ओ दूध को
 वा तो चोखी कोनी ये घर नार कटोरो लेजा दूध को ।
 आपां दोनी पीवां ये घर नार कटोरो पी लेवां दूध को ॥

(३)

ब्याई जी वालो हो नखराली
 तक तक नयना मारो तीर
 यारा संग उतराई तस्वीर ।
 बजाजी रो बेटो धण रो असल बायलो
 साडी पहराय उतराई तस्वीर

तक तक नयना मारो तीर ।

हलवाई रो बेटो धण रो असल बायलो
 घेवर खुवाय र उतराई तस्वीर

तक तक नयना मारो तीर ।

यह इसी प्रकार, दर्जी, कपड़ेवाले, विसायती, चूड़ीवाला
 आदि के नाम के साथ आगे बढ़ाया जाता है ।

(४)

इक पतियां जी, छोटी पियां जी
 लिख रही पीतम प्यारी
 वा नार ब्याई जी वाली ।
 इक दवात जी, दवात कलम मंगवाई
 जिम के सरवरती स्याही, वा नार ब्याई जी वाली ।
 छोटी ननदल जी, चढ चौबारा आई

थे कांई करो भोजाई
 वा नार ब्याई जी वाली ।
 वीरां थांका जी, पति म्हारा जी,
 बसै शहर बम्बई, बांकी खबर नई आई
 भाभी म्हारी अे मन में धीरज बारो
 थाने वीर मिलावां म्हारो ।
 वा नार ब्याई जी वाली ॥
 वीरा म्हाकोजी आमर में उग आई हिरनी
 थाने याद करे जी थाकी परनी ।
 वीरा म्हाराजी आमर में उग आया तारा ।
 अब घर आओ वीरा म्हारा ॥

(५)

आज तो ब्याई जी वाली न ले जावां ला ?
 रंग भांड जावां ला, जाता तो करता हेलो पाड जावां ला ।
 पूनम तो म्हारे राखी, पूनम पडवा न लेजावां ला ।
 पडवा तो म्हारे पड़तो बार, दूज न ले जावां ला ।
 दूज तो म्हारे भाई दूज,
 तीज ने लेजावां ला ।
 तीज तो म्हारे आखा तीज,
 चौथ न ले जावां ला ।
 चौथ तो म्हारे करवा चौथ,
 पांचम ने जावां ला ।
 पांचम तो म्हारे बसन्त पांचे,
 छठ न ले जावां ला ।
 छठ तो म्हारे ऊब छठ,
 सातम न ले जावां ला ।

सांते तो म्हारे सील सातम,
 आठम ने ले जावां ला ।
 आठम तो म्हारे जनम आठ,
 नोमी न ले जावां ला ।
 नोमी तो म्हारे गोगा नवमी,
 दसम न ले जावां ला ।
 दसम तो म्हारे तेजा दसम
 ग्यारस न ले जावां ला
 ग्यारस तो म्हारे नीरजला ग्यारस,
 बारस न ले जावां ला ।
 बारस तो म्हारे बछ बारस,
 तेरस न ले जावां ला ।
 तेरस तो म्हारे धन तेरस
 चौदस न ले जावां ला ।
 चौदस तो म्हारे रूप चौदस
 मावस न ले जावां ला ।
 मावस न तो आई दिवाली,
 ब्याई जी वाली न लेर आवां ला ।
 रंग मांड जावांला,
 जाता तो करता हेलो पाड़ जावां ला ॥

(६)

आ तो नाथूराम जी वालां री घोरडी ए
 आ तो राम स्वामीयां रे जाय
 जाति सुधार मन मोहनी ए ।
 तू तो पाची तो गिर मारी घोरडी ए,
 थारा टावरिया विलखा होय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

गौरी जी लड़ू संहारूँ सटवा सूँठरा ओ

गौरी जी आधो तो म्हानै ही चखाय,

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

पिवजी तोहूँ तो दूखे म्हारी आँखली ओ,

पिवजी आखो माँसू दियो नहीं जाय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

गौरी जी पीलो बंधाऊ नानी बूँद रो ओ

गौरी जी पीले रे लप्पो दिराय ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

मैं तो पाछी तो नहीं आऊँ सायव ओ,

मैं तो जाऊँला सगारी साथ ।

जाति सुधार मनमोहनी ए ।

(७)

ब्याईजी वाली ने लेग्यो रे मीँडको

बयू बेटा बजाज का घण ने जाता देखी हो

म्हारा तो सौगन म्हारी साड़ी चून्दड़ रा सौगन

घण ने लेग्यो रे मीँडको

क्यूँ रे बेटा हलवाई का घण ने जातो देखी हो

म्हारी तो सौगन घेवर री सौगन

घण ने लेग्यो रे मीँडको ।

(८)

ब्याईजी वाली होय नखराली

तो आज री मीजमानी म्हारी भानिनी

नेह लगायर नट गई कामणी ।

माथो जी खोल र घण माथो जी नहायो

हां जी बा तो जड़यो वोर गुदावणी
 महलां में आय नट गई कामणी
 पति जी पास र बा तो माँग सवारी है
 बा तो जुल्फाँ जुलम करावणी
 सेजा में आयर नट गई कामणी
 अतलस की घण अंगिया जी परो
 हां जी बा तो नौरंग गैद गुदावणी
 सेजा में आयर नट गई कामणी
 हाथाँ जी मेंहदी थारा जी सेंदी
 हाँ जी बा तो भालो देर बुलावणी ।

(६)

ब्याईजी वालां ने अरज हमारी अंग्रेजी आवे
 पढ़ अंग्रेजी रेजी नाख दीनी दूर
 पहरों बढ़िया मलमल जोवन दीखे भरपूर
 लाज सरम सब हटाई घर घर के माई । टेर ।
 छाछ पीवो छोड़ दियो चाय प्याला माई
 बगलबन्दी छिप गई अन्ट पेन्ट माई
 अब मफलर कालर वे लगाई उपर नेकटाई ॥ टेर ॥
 दाडी मूछ खोय दीनी बाल राख लीना
 अचकन अंगरखी दुपट्टा सारा नाख दिया
 आ राम शरम दूर हटाई करता गुडबाई ॥ टेर ॥
 जन्टरमेनी सीख सारा हुआ अंगरेज
 माथा ऊपर टोप टोपी रोवे रंगरेज
 अब चलने की शक्ति नहीं साइकिल मंगवाई ॥ टेर ॥

थे तो सुणजो जी सरदार हेलो पाड़ जाऊ ला
 मैं तो बजाजी रा हाट सगी जीन लैर बैठूँला
 मैं तो साड़ी ये पेरायी सगी संग भाग जाऊँला
 मैं तो ब्याइजी वाली ने लेर भाग जाऊँला
 मैं तो हलवाई री हाट में ले बैठ जाऊँला
 मैं तो घेवर ये खुवाय सगी संग भाग जाऊँला

(११)

ब्याइजी वाली होये नखराला
 गौरी जंघा की सिलवट चाल रह्यो बिछुड़ो !
 हाय मरी रे राम सगीजी ने खाय गयो बिछुड़ो ।
 कांटा परो कीलफां परो शीशफूल पर चल रह्यो बिछुड़ो ।
 हाय मरी रे राम सगीजी ने खा गयो बिछुड़ो ।

(१२)

थे तो श्रोढोनी सुहागिन, पतिव्रत धर्म की चूदड़ी ।
 सुरमा शीलव्रत को सारो, मिश्री मीठा वचन उचारो ।
 टीकी पर उपकार विचारो पति की सेवा करो हरवार—सुहाग की
 चूँपा चतुराई की पहरो, लाज रूपी नथ से सोहे चेहरो ।
 लाज दया धर्म को पहनो, भेला झूठ कभी मत बोलो—जीव
 हृदय हार ज्ञान को पहनो, माला धीरजता को गहनो ।
 टूस्सी मान बड़ा को कहनो, तिगुनों सास ससुर को जानो
 चूड़ो लुलताई को पहनो, पूंजी दया धर्म पर देनो ।
 घर में सबसे हिलमिल रहनो, गजरो सबको मानो कहनों
 कंठी कड़वा वचन मत बोलो, पायल पाँव में छोंड़ो ।
 सांकल्या शान्त सदा ही रहनो, कीर्ति रूपी बिछुआ बाजे—सदा ही

वधू की विदा—

विवाह के तीसरे दिन (आजकल दूसरे दिन हो) वधू की 'सिरगूँथी' और पहरावणी सम्पन्न होती है। सिरगूँथी जनवासे में होती है। वधू को जनवासे में ले जाकर उसकी चोटी गूँथकर बौर या टीका बांधा जाता है। वैश्य समाज में इस समय वर आकर वधू की सिन्दूर से माँग भरता है। साथ ही फिर वधू की गोद भरी जाती है तथा वर वधू मन्दिर जाते हैं।

पहरावनी कन्यापक्ष के घर पर ही होती है। वर के पिता को भेंट पूजा दी जाती है। बरातियों को पहरावनी स्वरूप कुछ मुद्रायें प्रदान की जाती हैं। उधर अन्तःपुर में स्त्रियाँ मंगलाचार की प्रथा पूरी करती हैं।

१. वर-वधू को नवीन सजें हुये पलंग पर बिठाया जाता है।
२. उसके निकट डायजा (दहज) का सामान रखा जाता है।
३. कन्यापक्ष की स्त्रियाँ वर-वधू को तिलक लगा कर उन्हें कुछ राशि प्रदान करती है।
४. पलंग को जोड़े सहित परिक्रमा करके भेंट प्रदान की जाती है।
५. सास श्वसुर का वर पल्ला पकड़ लेता है और किसी वस्तु की याचना करता है। जब तक वर उचित आश्वासन नहीं पाता पल्ला नहीं छोड़ता।

मंगलाचार की प्रथा समाप्त होने पर वर के साथ वधू को विदा कर दिया जाता है। स्त्रियाँ जनवासे तक वधू के साथ

जाती हैं। कन्या की विदा का दृश्य बड़ा ही कल्याणजनक होता है। वधू अपने समस्त परिजनों को छोड़कर, केवल शंशु की स्मृतियों को साथ लेकर जब अनजान घर में जाने लगती है तब वह दुविधा संकोच होता है तथा उसे स्नेहियों का वियोग अखरता है। वधू का करुण रुदन फूट पड़ता है। जब वह विदा गीत की पहली पंक्ति—‘ए छोड़ बाबा सा रो हेत कोयल बाई सिध चाली’

सुनती है, अन्य स्त्रियाँ सिसकियाँ भरे स्वरों में गीत गाती हुई अपने-अपने आँचल से आँसुओं की प्रजल्य धारा को रोकती हुई आगे बढ़ती रहती है। माँ अश्रुपूरित नयनों सहित पुत्री को आशीर्वाद और अनेक प्रकार की सीख देती है। इस प्रकार विदा का अन्तिम दृश्य उपस्थित होता है जब वधू किसी ‘माँ की आँख का तारा’ वर के साथ प्रस्थान कर जाती है हर्ष और विषाद, संयोग और वियोग की समन्वयात्मक भूमि पर वधू का हृदय वेग से धड़कता रहता है। जीवन का यह संयोग भी कितना आकर्षक और अनुपम प्रभावशाली है जो अपने होते हैं वे छूट जाते हैं और पराये अपने बन जाते हैं। जीवन की गति विचित्र है और उससे भी विचित्र है जीवन की वह अनवूझ कहानी जो अपने नयन डोरों पर भावी के कटाक्षों को बाँधा करती है, समेटा और सँवारा करती है। जीवन में मोह माया ममता नारी के स्नेह और विश्वास को पाकर चेतनता की भावभूमि पर संजीवन शक्ति की विशालता का बोधक बनता है। नारी और पुरुष का यह संयोग प्रकृति और पुरुष का मिलन है और सृष्टि संचालन का कर्मरत चक्र।

विद्या गीत—

(१)

ओलू

मैं थाने पूछां म्हारी जीवड़ी
 म्हें थाने पूछां म्हारी बालकी
 इतरो बाबाजी रो लाड छोड़कर बाई सिध चाल्या ।
 म्हें रमती बाबासा री पोल
 आयो सगैजी रो सूवटो, गायडमल ले चाल्यो ।
 म्हें थाने पूछां म्हारी जीवड़ी
 म्हें थाने पूछां म्हारी बालकी
 इतरो मारुजी रो लाड छोड़ बाई सिध चाल्या ।
 आयो सगैजी रो सूवटो
 ओ लेग्यो टोली मां सूं टाल फूटरमल ले चाल्यो ।
 म्हें थाने पूछां म्हारी बेहणी
 म्हें थाने पूछां म्हारा बाईसा
 इतरो वीरो जी रो हेत छोड़ बाई सिध चाल्या ।
 हे आयो परदेशी सूवटो
 म्हे तो रमती सहेलियां रे साथ जोड़ी रा जालम ले चल्या ।

(२)

एक बार करला मारा मारुजी पाछा जी मोण ।
 राजीदा ढोला ओलू आवे म्हारे बाबो सारी ।
 सुन्दर गोरी ओलू थारी पड़ी रे निवार
 चम्पक वरणी बाबोमी री ओलू सुसरोजी मांगसी ।
 एक बार ओ मारुजी करला जी पाछो मोड़
 राजीदा ढोला ओलू घणी आवे म्हारे मांयरी ।

सुन्दर गोरी ओलू थारी परी रे निवार ।
 मृगानयनी मारुजी री ओलू सासूजी मांगसी ।
 एक वार ओ मारुजी करला जी पाछो मोड़
 राजीदा रा ढोला ओलू घणी आवे ग्हारे वीर री ।
 सुन्दर घण तू ओलू थारी पड़ी रे निवार ।
 चम्पक वरणी वीर तोरी ओलू देवर मांगसी ।

(३)

वनखंड की ए कोयल, वन खंड छोड़ कठै चली
 थारी आले-दीवाले गुडियाँ घरीं
 वन खंड की ए कोयल, वन खण्ड छोड़ कठै चली
 थारी सहेल्याँ साथ अनमनी
 वन खंड की ए कोयल वन खण्ड छोड़ कठै चली ।
 थारी माऊजी थारे बिन उनामणा
 थारी छोटी बैनड़ रोवँ अकेलड़ी
 वन खंड की ये कोयल, वनखंड छोड़ कठै चली
 थारो वीरो सा फिरे ये उदास
 बिलखत थारी भावजड़ी
 वन खंड की ये कोयल, वन खंड छोड़ कठै चली
 थारो बाबो सा फिरै ये उदास
 माऊजी थारी बिलख रही
 वन खंड की ये कोयल, वन खण्ड छोड़ कठै चली ।

बधू का वर के घर पहुंचना—

नाई वर-बधू के आगमन का समाचार लेकर वर की माता के यहाँ बधाई देता हुआ सुनाता है। बारात आगमन के एक दिन पूर्व ही वर का घर मांडणों से मंडित किया जाता

हैं। बान्दरवाल बांधी जाती है। पगल्या चित्रित किये जाते हैं। सब स्त्रियों के हाथों में मेंहदी माँड़ी जाती है। वर-वधू के आगमन पर समस्त स्त्रियाँ एकत्र होकर ढोल ढमाके के साथ बधावे गाती हुई नव दम्पति को सामें लेने जाती हैं और वर-वधू को लेकर घर पर आती हैं। यहां द्वार पर माता दोनों की आरती करती है तथा उन्हें 'पुखती' है। आगे बढ़ने पर वर की बहन व भुआ बारणा रुकाई लेती है। वे मार्ग रोककर खड़ी हो जाती हैं। तथा 'नेग' लेकर फिर मार्ग देती हैं। उसी समय एक स्त्री विनायक के 'माया गेह' की देहरी तक 'पसरक' माँडती है—

१. कांसी की एक कटोरी में।

२. सात कांसी की थाली, मेवा मूंग पैसा रख दिया जाता है।

३. वर को हाथ में छड़ी दी जाती है जिससे वह थालियों को आगे पीछे कर देता है। वधू उन थालियों को उठाती है 'निःशब्द'।

४. वर की मां भोली फैलाकर बैठ जाती है वधू उसकी गौद में सब रख देती हैं।

रात्रि को 'रातिजगा' और सुहागरात की अनुपम घड़ी आती है। नीचे स्त्रियाँ 'रातिजगा' में बैठ जाती हैं। उधर वर वधू माया के गेह में परिचय प्राप्त करते हैं और सुहाग रात की पावन घड़ी में अपने जीवन को रसलिप्त करके सुख की प्राप्ति करते हैं। सुहागरात भारतीय वैवाहिक जीवन का अनुपम आनन्दमय अंग है जिससे रात्रि में ही दोनों हृदय मिलकर एक हो जाते हैं और जीवन क्षेत्र में प्रवेश करके एक दूसरे के साथी

बन जाते हैं। सुहागरात वर के लिये प्रेम मिलन की मान-मनवार की मंजुल मन मोहक सुखरात्रि है।

सुहाग थाल—

सुहागरात के दूसरे दिन प्रातःकाल देवी देवताओं को पूज कंकण डोरडे आदि का परिवर्तन करके सुहाग थाल का आयोजन सम्पन्न किया जाता है।

१. वर-वधू को एक साथ पर बैठाया जाता है।
२. दोनों एक दूसरे के मुंह में ग्रास देते हैं।
३. स्त्रियाँ हाथ में रुपया लेकर वर-वधू को ग्रास देती हैं।
४. सुहाग थाल में मीठे चावल या लपसी चावल ही बनाये जाते हैं।
५. वधू की मुंह दिखाई होती है। मुंह देखकर उसे भेंट दी जाती है।

इस प्रकार सुहाग थाल की रस्म पूर्ण होने पर सब कार्य विधिवत् शनैः शनैः समाप्त हो जाते हैं। देवी देवताओं का विसर्जन माया के गेह में शुभ दिन पर किया जाता है। अतिथियों को सादर विदा किया जाता है। सब अम्भ्यागत अतिथि वर वधू को आशीर्वाद देकर भावी जीवन के प्रति शुभ मंगल कामनाएं समर्पित करते हुए विदा होते हैं।



परिशिष्ट

वैदिक वधू

सूर्या का विवाह हुआ पूरे सांस्कृतिक वातावरण में—रैभी नामक ऋचाएँ उसकी सखी बनीं। नराशसी ऋचाएँ उसकी दासी हुईं और उसका सुन्दर वस्त्र साम गान द्वारा परिष्कृत हुआ। वह पतिगृह में जाने लगी तब चैतन्य स्वरूप उसका चादर था। नेत्रों की शोभा ही उसका उबनट था और चावा पृथिवी ही उसके कोश थे स्तोत्र ही उसके रथचक्र के डंडे थे। कुरीर नामक छन्द रथ का भीतरी भाग था। सूर्या के वर अश्विनी कुमार थे और अग्नि अग्रगामी दूत। सूर्या मन ही नम पति की कामना कर रही थी। वह पति के गृह में गई। उसका मन ही शकट था, आकाश ही ओढ़ना था और सूर्य-चन्द्रमा उसके रथवाहक हुए। ऋक्साम द्वारा वर्णित दो वृषभ रूप सूर्य चन्द्रमा उसके शकट को यहाँ से वहाँ ले जाने वाले हुए। सूर्या के दोनों कान उसके दो रथचक्र हुए। रथ के चलने का मार्ग हुआ आकाश। जाने के समय रथ के पहिए अत्यन्त उज्ज्वल थे। रथ में अक्ष (डंडा) जुड़ा हुआ था। वह पतिगृह में जाने के लिए मन रूपी शकट पर चढ़ी। उस समय सूर्य ने उसे चादर दिरया था वह आगे आगे चला। माघनक्षत्र के उदयकाल में चादर (उपडौकन) के रूप में प्रदत्त गायों को डंडे से हंका जाता है और फाल्गुनी नक्षत्र में उस चादर को रथ से ले जाया जाता है। पलाश और शाल्मली वृक्ष से निर्मित सुन्दर रथ से सूर्या पतिगृह को चली। वह पिता सूर्य और वरुण के बंधनों से मुक्त होकर चली और जहाँ सत्कर्म का निवास है उस स्थान पर पति के साथ प्रतिष्ठित हुई। वह पितृगृह से मुक्त होकर भर्तृगृह में प्रतिष्ठित हुई। (ऋ. १०:८५)

वैदिक वर

सूर्या के वर अश्विनी कुमार तीन पहिए के रथ पर चढ़कर विवाह करने पहुँचे । सारे देवों ने उनके इस निश्चय का समर्थन किया । सूर्या का वरण करते समय समयानुसार चलने वाले सूर्य-चन्द्र उनके रथचक्र थे एक तीसरा गोपनीय चक्र था जिसे विद्वान् जानते हैं । अश्विनीकुमार सूर्या तथा अन्य प्राणियों के शुभचिन्तक हैं । सूर्य प्रतिदिन उनके लिए यज्ञभाग की व्यवस्था करने लगा । चन्द्रमा उन्हें चिरजीवन देने वाला हुआ । वह मार्ग कंटकविहीन था जिससे इनके मित्र कन्या के पिता के पास (बारात के रूप में) गये । अश्विनीकुमार रथ से सूर्या को अपने घर लाते हैं । घर में उसे गृहिणी का पद देते हैं । उसे घर की व्यवस्था आदि का काम सौंपते हैं । वृद्धावस्था तक घर की प्रभुता करने का अधिकार देते हैं । वे पत्नी से मलिन वस्त्र त्यागने के लिए कहते हैं । वे ब्राह्मणों को धन देते हैं और सब प्रकार की आशंकाओं या दुर्भावनाओं से मुक्त होकर संयुक्तरूप से दाम्पत्य जीवन बिताने का संकल्प करते हैं । वे कभी पत्नी के वस्त्रों से अपना शरीर ढकने की चेष्टा नहीं करते क्योंकि इससे उनका उज्ज्वल शरीर भी श्रीभ्रष्ट हो जाता है । अश्विनी कुमार कहते हैं—

गृष्णाणि ते सौभगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदष्टिर्यथासः ।

भगो अर्यमा सविता पुरन्धिमं ह्य त्वादुर्गार्हपत्याय देवाः ॥

(तुम्हारे सौभाग्य के लिए तुम्हारा हाथ पकड़ा है । मुझे पति रूप में पाकर तुमको वृद्धावस्था तक पहुँचना है । भग, अर्यमा और पूषा ने तुम्हें गृहधर्म चलाने के लिए मुझको दिया है ।)

वह प्रार्थना करता है—

समजन्तु विश्वे देवाः समापो हृदयानि नौ ।

सं मातरिषवा सन्धाता समु देश्नी दधातु नौ ॥

(सारे देवता हम दोनों के हृदयों को मिलावें । जल, वायु, बरती और सरस्वती हम दोनों को संयुक्त करें ।) (ऋ. १०।८५)

घर और व्यवहार

स्त्री को गृहिणी माना गया है। 'गृहिणी गृह उच्यते'। स्त्री और घर को एक रूप माना गया है। स्त्री तथा घर के सभी मनुष्य परस्पर किस प्रकार व्यवहार करते हैं यही दाम्पत्य जीवन का आधार है। दाम्पत्य जीवन के निर्वाह के लिए घर की महती आवश्यकता है घर को आदर्श रूप बनाने के लिए दम्पती का परस्पर व्यवहार भी आदर्श होना चाहिए। वेद मंत्रों के आदेशानुसार घर बहुत ही सादे होने चाहिए—अथर्ववेद में लिखा है कि—

ऊर्जस्वती पयस्वती पृथिव्यां निमिता मिता ।

विश्वान्नं बिभ्रती शाले मा हिंसीः प्रतिगृह्णतः । (अथर्व. ६।३।१६)

तृणैरावृत्ता पलदाव् वसाना रात्रीव शाला जगतो निवेशनी ।

मिता पृथिव्यां तिष्ठसि हस्तिनीव पद्धती । अथर्व. ६/३/१७)

अथर्ववेद के मंत्रों के अनुसार गृहस्थ को किसी से विरोध नहीं करना चाहिए। गृहस्थाश्रम में रहकर पूर्ण आयु प्राप्त करे तथा पुत्र और पौत्रों के साथ खेलते हुए तथा आनन्द करते हुए अपने ही घर में रहे और घर को आदर्श रूप बनाये।

अब यह देखना है कि घर कैसा हो ? घर वही उत्तम है जिसमें सदगृहिणियाँ निवास करती हों। जिसमें गृहिणियों को अपनी गृहस्थी चलाने के लिए समस्त खाद्य और पेय पदार्थों को तैयार करने की सामग्री उपलब्ध हो। अथर्ववेद के एक मंत्र के अनुसार स्त्री को यह कहा गया है कि हे स्त्री ! तू दूध और घी को घड़ों में भरकर उनकी धारा से इन पीने वालों को तृप्त कर और वापी कूप तडाग तथा दान आदि सब प्रकारों से इनकी रक्षा कर।

वैदिक मंत्रों के अनुसार घरों में देव, ऋषि और पितरों की तृप्ति के लिए घी, दूध और फलों का विशाल आयोजन होना चाहिए तथा गृहस्थ को अपने इष्टमित्रों, अतिथियों और क्षुधापीडित मनुष्यों को अन्न, जल और सेवा

से तृप्त करना चाहिए। वेदमंत्रों में अतिथि सत्कार न करने वाले और क्षुधातुरों को अन्न न देने वाले गृहस्थों की निंदा की गई है।

घर को व्यवस्थित बनाये रखने के लिए गृहस्थ को चाहिए कि वह उतना ही खर्च करे जितनी उसकी आमदनी हो। स्त्री के बिना घर को भूतों का डेरा कहा गया है। अतः स्त्री ही घर को चलाने में सक्षम होती है। दाम्पत्य जीवन को सुखमय बनाने के लिए घर और व्यवहार दोनों ही अच्छे होने चाहिए। गृहस्थ आयु, बल कीर्ति, विद्या, धन और मोक्ष आदि इच्छाओं की प्राप्ति तभी कर सकता है जबकि उसका व्यवहार उत्तम हों। ऋग्वेद में दाम्पत्य प्रेम का वर्णन करते हुए लिखा है कि—

या दम्पती समनसा सुनुत आ च धावतः ।

देवासो नित्ययाशिरा ॥ (ऋग्वेद ८।३१।५)

स्योनाद्योनेरधि बुध्यमानो हसामुदौ महसा मोदमानौ ।

सुगु सुपुत्रो सुगृहो तराथो जीवावुषसो विभातीः ॥ (अथर्व. १४।२।४३)

घर के सभी व्यक्ति परस्पर प्रेम और विनोद के साथ व्यवहार करें।

कौटुंबिक व्यवहार का निम्न मंत्र में कैसा सुन्दर वर्णन है—

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः ।

जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शन्तिवाम् ॥

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन्मा स्वसारमुत स्वसा ।

सम्यञ्चः सव्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया ॥ (अथर्व. ३।३०)

घर से सम्बन्ध रखने वाले अन्य जाति-बन्धुओं के सुख के लिए गृहस्थी को किस प्रकार की कामना करनी चाहिए—इसका भी वेद में उपदेश किया है—माता, पिता, जाति वाले, नौकर, चाकर और कुतो आदि सब सुख से सोवें। आत्मीय जन, पिता, पुत्र, पौत्र, पितामह, स्त्री, पितामही, माता और जो स्नेही हैं, उनको मैं आदर से बुलाता हूँ। जाति से सम्बन्ध रखने वालों के साथ ही मित्रों के साथ भी गृहस्थ का व्यवहार अच्छा होना चाहिए।

मनुष्य को अपने सुहृद् जनों व समस्त प्राणियों से प्रेम, दया, समता, सहानुभूति और मित्रता का व्यवहार करना चाहिए। घर को सुदृढ़ बनाने के लिए पति पत्नी को व्यवहार कुशल होना चाहिए।

दाम्पत्य जीवन के लिये मंगल कामनाएँ

‘सुयममस्तु’ अर्थात् पतिपत्नी मिलकर रहें—सब इष्टमित्र इस कामना के साथ, विवाह में सम्मिलित होते हैं। सब प्रार्थना करते हैं कि वधू सौभाग्यवती और सुपुत्रवती हो। एक वैदिक मंत्र में कल्याणी वधू को आशीर्वाद देने का उल्लेख है—

सुमंगलीरियं वधूरिमां समेत पश्यत ।

सौभाग्यमस्यै दत्त्वायाथास्तं वि परेतन ॥ (ऋ. १०/८५/३३)

(सब आवें और इस शोभन कल्याण वाली वधू को देखें तथा स्वामी की प्रियपात्री बनने का आशीर्वाद देकर अपने अपने घर लौट जायें)

सबकी कामना है कि अग्नि ने सौन्दर्य और परमायु के साथ पत्नी पति को दी है। इसका पति दीर्घायु होकर सौ वर्ष तक जीवित रहे। एक अन्य मंत्र में आशीर्वाद है—

f

इहैव स्तं मा व यौष्टं विश्वमायुर्व्यश्नुतम् ।

क्रीडन्ती पुत्रैर्नप्तृभिर्मोदमानौ स्वे गृहे ॥

(वर-वधू ! तुम दोनों इस घर में रहो। परस्पर पृथक् मत होना। नाना खाद्य भक्षण करना। अपने घर में पुत्र-पौत्रों के साथ आमोद, आल्लुदा और क्रीडा करना)।

पति पत्नी को ब्रह्मा या प्रजापति सन्तान प्रदान करते हैं और अर्यमा वृद्धावस्था तक उन्हें साथ रखता है। वध को वेद का आदेश है कि वह मंगलमयी होकर पतिगृह में रहे तथा मनुष्यों और पशुओं के कल्याण की सृष्टि करे।

अदुर्मंगलीः पतिलोकमा विश शन्नो भव द्विप दंशं चनुष्पदे ॥

वेदमंत्रों में पति और पत्नी के दाम्पत्य जीवन को इन शब्दों में व्यक्त किया गया है—

पत्नी निर्दोष नेत्रवाली बने, पति के लिए मंगलमयी होवे, पशुओं के लिए मंगलकारिणी होवे। उसका मन प्रफुल्ल होवे और सौन्दर्य शुभ्र हो। वह वीरप्रसविनी और देवों की भक्त बने। सबके लिए कल्याण की सृष्टि करे। इन्द्र उसे उत्तम पुत्रवाली और सौभाग्यशालिनी बनाये। उसके गर्भ से पति के समान तेजस्वी पुत्र और दस पुत्रों के समान एक कन्या पैदा हो। यह भी कामना है कि वह सास, ससुर, ननद और देवरों की सम्राज्ञी बने—

सम्राज्ञी श्वसुरे भव, सम्राज्ञी श्वश्र्वां भव ।

ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवेषु ॥ (ऋ. १०/८५/४६)



Sri Ramakrishna Ashram
LIBRARY
SRINAGAR

*Extract from
the Rules:—*

1. Books are issued for **one month** only.
2. An over - due charge of **20 Paise** per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.

